

**“ANTES Y DESPUÉS DEL TERREMOTO EN ARMENIA DEL AÑO 1.999: UNA  
ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN INVESTIGACIÓN FORMATIVA DESDE LA  
METODOLOGÍA DE LA HISTORIA PÚBLICA Y DIGITAL CON ESTUDIANTES  
DE GRADO 7º DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO – SEDE  
FUNDANZA”**

**GUSTAVO ADOLFO LÓPEZ MENDOZA**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PEREIRA**

**2020**

**“ANTES Y DESPUÉS DEL TERREMOTO EN ARMENIA DEL AÑO 1.999: UNA  
ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN INVESTIGACIÓN FORMATIVA DESDE LA  
METODOLOGÍA DE LA HISTORIA PÚBLICA Y DIGITAL CON ESTUDIANTES  
DE GRADO 7º DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO – SEDE  
FUNDANZA”**

**GUSTAVO ADOLFO LÓPEZ MENDOZA**

**Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Historia**

**Director de Tesis  
DR. SEBASTIÁN MARTÍNEZ BOTERO**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PEREIRA**

**2020**

Nota de aceptación

---

---

---

Jurado

---

Jurado

*La Historia; un concepto construido en sí mismo de acuerdo al devenir temporal del universo, palabra nutrida de sentido dado por el ser humano desde la racionalidad y la sensibilidad, ¿Historia para qué?, ¿Historia por qué?, ¿Historia desde quién?...  
...Es esta la tarea del historiador, responder estas preguntas, darle forma y sentido al tiempo en un espacio, en un sitio, en una narrativa, desde una posición, pues su misma historia le dará carga a ese tiempo manipulado.*

**- Gustavo López M.**



## **AGRADECIMIENTOS**

A la maestría en Historia de la Universidad Tecnológica de Pereira, quienes entendiendo las situaciones personales de sus estudiantes me abrieron espacios para el adecuado desarrollo de esta meta, así como a todos los Docentes con los que discerní y coincidí.

A la Escuela Normal Superior del Quindío por permitirme desarrollar mi proyecto de grado con todas las garantías para su adecuada ejecución.

A mis estudiantes del grado séptimo I (7° I) y Octavo G (8°G), con quienes las clases se vuelven un espacio de libertad de pensamiento, de crítica y de academia, enseñándome ellos más a mí que en ocasiones yo a ellos, realmente muchas gracias.

A mis padres, Sara Mendoza Marín y Rodolfo López Arias quienes siempre han sido pilar fundamental en mi vida, enseñándome siempre a trabajar duro por los logros que se quieren alcanzar.

A mi hermano y su familia, quienes me inspiran a conquistar grandes logros viendo su ejemplo, a mis sobrinos a quienes quiero dejar un legado de estudio, de formación para que sean ciudadanos conscientes en este mundo y puedan transformarlo.

A mi Novia Mónica Vargas Montes, por su amor incondicional y apoyo en todo sentido para sacar adelante este proyecto educativo.

## CONTENIDO DEL PROYECTO

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| <b>1</b> | <b>INTRODUCCIÓN.....</b>  | <b>1</b>  |
| 1.1      | Tema.....   | 6         |
| 1.2      | Objetivos .....   | 7         |
| 1.2.1    | Objetivo General.....   | 8         |
| 1.2.2    | Objetivos Específicos.....  | 8         |
| 1.3      | Justificación.....  | 9         |
| 1.3.1    | Diagnóstico Pre-Saberes En Historia .....   | 11        |
| 1.3.2    | Pregunta Problema .....   | 28        |
| 1.4      | Referencias teóricas e historiográficas .....   | 28        |
| <b>2</b> | <b>LA HISTORIA Y LA EDUCACIÓN.....</b>  | <b>35</b> |
| 2.1      | Método histórico .....  | 40        |
| 2.2      | La aplicación de métodos de investigación histórica en la enseñanza.....              | 41        |
| <b>3</b> | <b>EXPERIENCIA DE AULA.....</b>   | <b>43</b> |
| 3.1      | Metodología .....   | 44        |
| 3.1.1    | Cronograma de actividades:.....   | 46        |
| 3.1.2    | Fase organizativa .....   | 50        |
| 3.1.3    | Fase de formación conceptual.....   | 51        |
| 3.1.4    | Fase de formación investigativa .....   | 59        |
| 3.1.5    | Fase de sistematización de la información .....                                       | 66        |
| 3.2      | Modelo pedagógico .....   | 69        |
| 3.3      | Población de estudiantes .....  | 71        |
| <b>4</b> | <b>REFLEXIÓN DOCENTE.....</b>   | <b>72</b> |
| 4.1      | Transposición didáctica.....  | 74        |
| 4.2      | Conclusiones .....  | 75        |
| <b>5</b> | <b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>  | <b>79</b> |
| <b>6</b> | <b>ANEXOS.....</b>  | <b>82</b> |
| 6.1      | Convocatoria Semillero.....   | 82        |
| 6.2      | Acta socialización de proyecto a los acudientes de estudiantes participantes .....    | 83        |
| 6.3      | Consentimiento informado.....   | 85        |
| 6.4      | Encuesta diagnóstica pre- saberes disciplina de la Historia en físico .....           | 86        |
| 6.5      | Encuesta diagnóstica pre- saberes disciplina de la Historia en digital .....          | 89        |
| 6.6      | Secuencias Didácticas formación conceptual en el aula .....                           | 92        |
| 6.7      | Diarios de Campo.....   | 95        |
| 6.8      | Oficio a área de Ciencias Sociales formalización del semillero de Investigación ..... | 102       |
| 6.9      | Pantallazo página web Semillero de investigación “Historiando Ando” .....             | 105       |

## LISTA DE FIGURA

|  |    |
|--|----|
| Figura 1 Escuela Normal Superior del Quindío .....   | 3  |
| Figura 2 Sede Fundanza .....   | 4  |
| Figura 3 Semillero “Historiando Ando” .....  | 5  |
| Figura 4 Logo Semillero de investigación "Historiando Ando" .....  | 5  |
| Figura 5 <i>Edad, Fuente: Archivo “Historiando ando”</i> .....   | 12 |
| Figura 6 <i>Grado, Fuente: Archivo “Historiando ando”</i> .....  | 13 |
| Figura 7 <i>Concepto de Historia, Fuente: Archivo “Historiando ando”</i> .....   | 14 |
| Figura 8 <i>Concepto de imaginario, Fuente: Archivo “Historiando ando”</i> .....   | 15 |
| Figura 9 <i>Concepto de Historia Local, Fuente: Archivo “Historiando ando”</i> .....   | 16 |
| Figura 10 <i>Concepto de Historia Pública, Fuente: Archivo “Historiando ando”</i> .....  | 17 |
| Figura 11 <i>Concepto de Historia Digital, Fuente: Archivo “Historiando ando”</i> .....  | 18 |
| Figura 12 <i>Concepto de Investigación, Fuente: Archivo “Historiando ando”</i> .....   | 19 |
| Figura 13 <i>Concepto de Método Histórico, Fuente: Archivo “Historiando ando”</i> .....  | 20 |
| Figura 14 <i>Concepto de Fuentes, Fuente: Archivo “Historiando ando”</i> .....   | 21 |
| Figura 15 <i>Concepto de Ciudad, Fuente: Archivo “Historiando ando”</i> .....  | 22 |
| Figura 16 <i>¿Crees que es importante conocer tu ciudad?, Fuente: Archivo “Historiando ando”</i> .....   | 23 |
| Figura 17 <i>¿Has escuchado algo sobre alguno de los siguientes sitios? Teatro Bolívar, Fuente: Archivo “Historiando ando”</i> .....   | 24 |
| Figura 18 <i>¿Has escuchado algo sobre alguno de los siguientes sitios? Antigua Parque Sucre, Bomberos del San José, Fuente: Archivo “Historiando ando”</i> .....  | 25 |
| Figura 19 <i>¿Has escuchado algo sobre alguno de los siguientes sitios? Cine Yuldana, Galería Antigua, Fuente: Archivo “Historiando ando”</i> .....  | 26 |
| Figura 20 <i>¿Te parece importante que desde el colegio se cree un proyecto de investigación con la participación de estudiantes?, Fuente: Archivo “Historiando ando”</i> .....  | 27 |
| Figura 21 <i>Fases metodológicas, Fuente: Archivo “Historiando ando”</i> .....   | 46 |
| Figura 22 <i>Poster convocatoria semillero de investigación. Fuente: Archivo “Historiando ando”</i> .....  | 50 |
| Figura 23 <i>Exposiciones sobre el concepto de Historia. Fuente: Archivo “Historiando ando”</i> .....  | 52 |
| Figura 24 <i>Exposiciones sobre el concepto de Historia. Fuente: Archivo “Historiando ando”</i> .....  | 53 |
| Figura 25 <i>Exposiciones sobre el concepto de Historia. Fuente: Archivo “Historiando ando”</i> .....  | 53 |
| Figura 26 <i>Clase en el aula concepto de Historia. Fuente: Archivo “Historiando ando”</i> .....   | 54 |
| Figura 27 <i> pantallazo Página de Facebook memoria histórica Quindío. Fuente: <a href="https://www.facebook.com/Memoria-Hist%C3%B3rica-Quindiana-1497554913843879">https://www.facebook.com/Memoria-Hist%C3%B3rica-Quindiana-1497554913843879</a></i> ..... | 55 |
| Figura 28 <i>Pantallazo página web Antropohistoria. Fuente: <a href="https://www.antrophistoria.com/">https://www.antrophistoria.com/</a></i> .....  | 55 |
| Figura 29 <i>Pantallazo página web Ciencia Histórica. Fuente: <a href="http://www.cienciahistorica.com/">http://www.cienciahistorica.com/</a></i> .....  | 56 |
| Figura 30 <i>Pantallazo página web Curistoria <a href="https://www.curistoria.com/">https://www.curistoria.com/</a></i> .....  | 56 |
| Figura 31 <i>Pantallazo página web Red Historia. Fuente: <a href="https://redhistoria.com/">https://redhistoria.com/</a></i> .....   | 57 |

|   |    |
|---|----|
| Figura 32 Pantallazo encuesta Pre-saberes en Historia. Fuente: Archivo “Historiando ando” .....                         | 58 |
| Figura 33: Collage de fotos salida de campo Museo del Oro Quimbaya. Fuente: Archivo “Historiando ando” .....            | 59 |
| Figura 34 Collage de fotos salida de campo Universidad del Quindío. Fuente: Archivo “Historiando ando” .....            | 61 |
| Figura 35 Collage de fotos salida de campo Cuerpo Oficial de Bomberos Armenia. Fuente: Archivo “Historiando ando” ..... | 62 |
| Figura 36 Collage de fotos salida de campo archivo del Concejo Municipal. Fuente: Archivo “Historiando ando” .....      | 62 |
| Figura 37 Collage de fotos salida de campo Biblioteca Jesús Duque Restrepo. Fuente: Archivo “Historiando ando” .....    | 63 |
| Figura 38 Collage de fotos salida de campo Museo gráfico del Quindío. Fuente: Archivo “Historiando ando” .....          | 64 |

## 1 INTRODUCCIÓN.

En el proyecto de aula en investigación formativa **“Antes y después del terremoto en Armenia del año 1.999: una estrategia didáctica en investigación formativa desde la metodología de la historia pública y digital con estudiantes de grado 7º de la escuela normal superior del Quindío – sede Fundanza”** se planteó como problema la necesidad de buscar nuevas estrategias metodológicas que dinamizaran de la mejor manera la enseñanza de la Historia al interior de la I.E educativa Normal Superior del Quindío, sede Fundanza, por lo cual se buscó crear un semillero de investigación formativa con estudiantes, quienes previamente fueron identificados por el docente valorando su afinidad al área de Ciencias Sociales y que se postularon para participar del proyecto de manera voluntaria con la aprobación de sus acudientes, de ello se realizó una encuesta diagnóstica que mostró el grado de interés en participar del proyecto aplicada a un grado 8º y un grado 7º, demostrando mayor interés el grado 7ºI, por tanto se define trabajar con estudiantes de este grado. Este proyecto se apoyó en la utilización del método histórico y otras estrategias metodológicas propias de la historia, las cuales llevaron a tener una intencionalidad educativa que en el ámbito escolar hacen de la enseñanza de la Historia una experiencia más dinámica, lúdica y llamativa para los estudiantes. Lo anterior a partir de la búsqueda en fuentes reales y contrastables, con salidas de campo que permitieron una apropiación del conocimiento histórico más cercano y con la simulación de la metodología propia del oficio del historiador, esto con el fin de dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de ciencias sociales. De otro lado se buscó crear un espacio en la web mediante la construcción colectiva de una página que diera cuenta del proceso de investigación en torno al interés planteado, sistematizando los archivos recolectados en el transcurso del proyecto.

En la ejecución del proyecto de aula también se buscó desarrollar una investigación de carácter formativa utilizando la estrategia de la historia pública y digital con el fin de conocer la transformación histórica de la ciudad antes y después del evento del terremoto del año 1.999 en la ciudad de Armenia - Quindío, esto buscando conocer algunos cambios arquitectónicos derivados del evento, dilucidar la carga histórica que tienen los espacios estudiados, la trascendencia de las estructuras en el tiempo, asimismo la permanencia de prácticas e imaginarios en algunos sitios en donde a pesar de la transformación arquitectónica, institucional y espacial se encuentra que estas prácticas e imaginarios persisten en el tiempo.

**“LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO** queda ubicada en la Calle 21 Carrera 33 esquina y fue fundada el 12 de septiembre del año 1967, ofreciendo a la comunidad educativa del departamento del Quindío, especialmente del municipio de Armenia los grados de: preescolar (jardín y transición) básica primaria, básica secundaria y media; graduando bachilleres normalistas. En el año 1998 con los cambios realizados a la formación de maestros, el MEN con el Decreto 3012, organiza los llamados ciclos complementarios ofreciendo los grados 12 y 13 y obteniendo el título de “Normalista Superior con énfasis en inglés” en convenio con la universidad del Quindío” (Escuela Normal Superior del Quindío, 2015).



**Figura 1 Escuela Normal Superior del Quindío**  
**Fuente: Archivo “Historiando ando”**

“La sede **FUNDANZA** (Fundación Cultural del Quindío), está ubicada en la Calle 19 # 27 – 40 Sector barrio San José de la ciudad de Armenia, siendo esta una entidad sin ánimo de lucro y su misión esencial es propiciar el desarrollo social dando su apoyo a actividades y programas de carácter cultural-educativo no formal, que contribuyan a mejorar la calidad de vida de las personas que se identifiquen con el espíritu de investigación, montaje y proyección de los valores folclóricos, regionales y nacionales” (Fundanza, 2019). La población estudiantil pertenece en su mayoría a estrato medio, con familias nucleares y con las necesidades básicas satisfechas. El proyecto de aula se desarrolló con un grupo focal de 10 estudiantes de grado séptimo (7°), quienes tienen una formación integral en la dimensión académica y con énfasis en lo artístico (Baile, Música y Teatro). Sus edades oscilan entre 11 y 13 años de edad de la Sede Fundanza, con quienes se creó colectivamente el semillero de Historia pública y Digital “Historiando Ando”.



**Figura 2 Sede Fundanza**  
**Fuente: Archivo “Historiando ando”**

El semillero de investigación “Historiando ando” se crea a partir del interés del Docente Gustavo López por dinamizar los procesos de enseñanza – aprendizaje en el área de Ciencias Sociales y debido a una clase en donde se tocó el tema del terremoto del año 1.999 en la Ciudad de Armenia mostrando los estudiantes interés particular por ahondar en el conocimiento sobre cómo era la ciudad antes del terremoto, asimismo se generó un gran interés por conocer las vivencias e imaginarios que tenían las personas con relación a algunos sitios en específico de la ciudad. Por tanto se generó la idea de crear en el marco de la Maestría en Historia que el docente cursa un semillero de investigación formativa que pudiera plantearse una pregunta de investigación frente al tema de interés ya mencionado, naciendo así el grupo “Historiando ando” y emprendiendo la tarea de darle una identidad e institucionalidad en la institución educativa.





**Figura 3 Semillero “Historiando Ando”**  
**Fuente:** Archivo “Historiando ando”



**Figura 4 Logo Semillero de investigación "Historiando Ando"**  
**Fuente:** Archivo “Historiando Ando”

**Palabras clave:** proyecto de aula, Historia, historia pública y digital, ciudad, imaginarios, investigación, didáctica, Ciencias Sociales, enseñanza.

## 1.1 Tema

El proyecto de aula denominado: **“Antes y después del terremoto en Armenia: una estrategia didáctica en investigación formativa desde la metodología de la historia pública y digital con estudiantes de grado 7º de la Escuela Normal Superior del Quindío – Sede Fundanza”** se realizó en el marco del programa becas para la excelencia docente en convenio del Ministerio de Educación Nacional (MEN) y la Universidad Tecnológica de Pereira (UTP). En el presente proyecto de aula lo que se buscó fundamentalmente fue generar nuevos espacios didácticos en el campo de las Ciencias Sociales, utilizando la investigación formativa como una herramienta que permitió a los estudiantes participantes conocer la Historia reciente de Armenia en tanto del antes y después del terremoto en lo que tiene que ver con los cambios arquitectónicos que se presentaron en algunos espacios emblemáticos, vivencias de individuos que habitaron estos espacios, así como dar cuenta de las continuidades y discontinuidades en los imaginarios y discursos frente a estos sitios.

De otro lado este proyecto de aula se contempló como un dinamizador en el aprendizaje de la Historia por parte de los estudiantes, entendiendo que esta área actualmente se percibe en algunos discursos de docentes y estudiantes como un espacio que no es llamativo para el estudiantado, debido a que la mirada que ellos tienen frente al área es de una enseñanza memorística con relación a fechas específicas, sitios, personajes, haciendo que los estudiantes no se interesen por entender el pasado como un proceso que involucra diferentes miradas, diferentes discursos, como una condición inherente a su presente en el entendimiento del mundo.

Además se buscó utilizar como estrategia didáctica y metodológica la Historia pública y digital en la enseñanza de las Ciencias Sociales orientada hacia la comprensión del pasado y presente bajo la utilización de un espacio en la web en donde se expuso y compartió la experiencia de investigación formativa. Con la estrategia metodológica de la historia pública y digital se buscó implementar habilidades que potenciaron las capacidades investigativas de los estudiantes, modificando algunas actitudes de apatía producto del tradicionalismo en la enseñanza de la historia, provocado por currículos extensos ajenos a los intereses de los educandos, desarticulados de su realidad y carentes de vínculos entre el estudiante, los contenidos y las prácticas.

## **1.2 Objetivos**

Los objetivos de este proyecto están enmarcados en la posibilidad de responder a los interrogantes visibilizados en el diagnóstico realizado mediante la técnica de la encuesta, utilizando el programa en línea formularios de Google, la cual como ya se verá en el apartado del punto 1.3.1(Diagnóstico pre- saberes en historia), arrojó resultados que posibilitaron el diseño y ejecución de un proyecto de aula en investigación formativa que propendiera por una alternativa metodológica en la enseñanza de las ciencias sociales desde prácticas planeadas con el uso de espacios reales como laboratorios de investigación y la tecnología como herramienta para la publicación de resultados en el ejercicio de investigación formativa en Historia.

A continuación el objetivo general y los específicos del proyecto.

### **1.2.1 Objetivo General**

Desarrollar un proyecto de aula basado en la metodología de la historia pública y digital, que contribuya al fortalecimiento de la enseñanza de la Historia de Armenia en el antes y después del terremoto del año 1.999 y de las Ciencias Sociales en la Escuela Normal Superior del Quindío - Sede Fundanza en el segundo semestre del año 2019.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

- Crear y fortalecer un semillero de investigación en historia pública y digital, a partir del cual los estudiantes realicen actividades de rastreo, investigación, reflexión y consolidación de la información obtenida.
- Realizar un rastreo de fuentes frente a los cambios generados por el evento del terremoto del año 1.999 en algunos sitios emblemáticos de la ciudad de Armenia.
- Aplicar la investigación formativa como herramienta para la enseñanza de la historia articulada al enfoque pedagógico de la institución en el área de Ciencias sociales.
- Desarrollar un espacio en la web que permita publicar la experiencia investigativa frente a la historia de algunos sitios emblemáticos afectados por el terremoto del año 1.999 en la ciudad de Armenia.

### 1.3 Justificación

En Armenia se presentaron grandes cambios urbanísticos en el proceso de reconstrucción pos-terremoto en algunos espacios emblemáticos para la ciudad, algunos de ellos son por ejemplo el traslado de la plaza de mercado (Antigua galería) del centro al sur de la ciudad y la construcción del Centro Administrativo Municipal (CAM) en ese espacio, también el traslado de los Bomberos del Barrio San José al Norte de la ciudad, el desplome de la Clínica del Niño, el traslado del Colegio ITI (Instituto Técnico Industrial) del Parque el Bosque al barrio Génesis, el Colegio Rufino José Cuervo Centro al Barrio San José, traslado del comando de policía del Quindío a la Avenida Centenario, desplome del Batallón de servicios Cisneros, demolición del Teatro Bolívar, demolición del Teatro Yuldana y la reubicación de un sinnúmero de personas a zonas urbanas periféricas de la ciudad, entre otros. Estos cambios trajeron consigo transformaciones en muchos aspectos como el cultural, social, económico, pero especialmente físicas. No obstante, la historia misma de cada espacio ha hecho que en gran parte de la población se mantengan algunas prácticas, discursos e imaginarios de algunos sitios presentes antes del evento del terremoto como si aún permanecieran allí, evidenciándose desde el discurso oral pero también desde las prácticas y dinámicas sociales, culturales y comerciales, en tanto que, para el caso por ejemplo del Centro Administrativo Municipal (CAM) en donde hasta el momento del terremoto funcionó la plaza de mercado (Galería), en la actualidad a diario aún se presenta abundante presencia de vendedores ambulantes, comercio de elementos de segunda mano, consumo y comercio de estupefacientes y en los fines de semana presencia de transporte tipo Jeep para contratación de trabajadores de fincas.

De otro lado en lo cotidiano es común escuchar por parte de personas que conocieron estos sitios emblemáticos, referirse a ellos con los nombres que antes del terremoto se conocían y como si aún permanecieran allí.

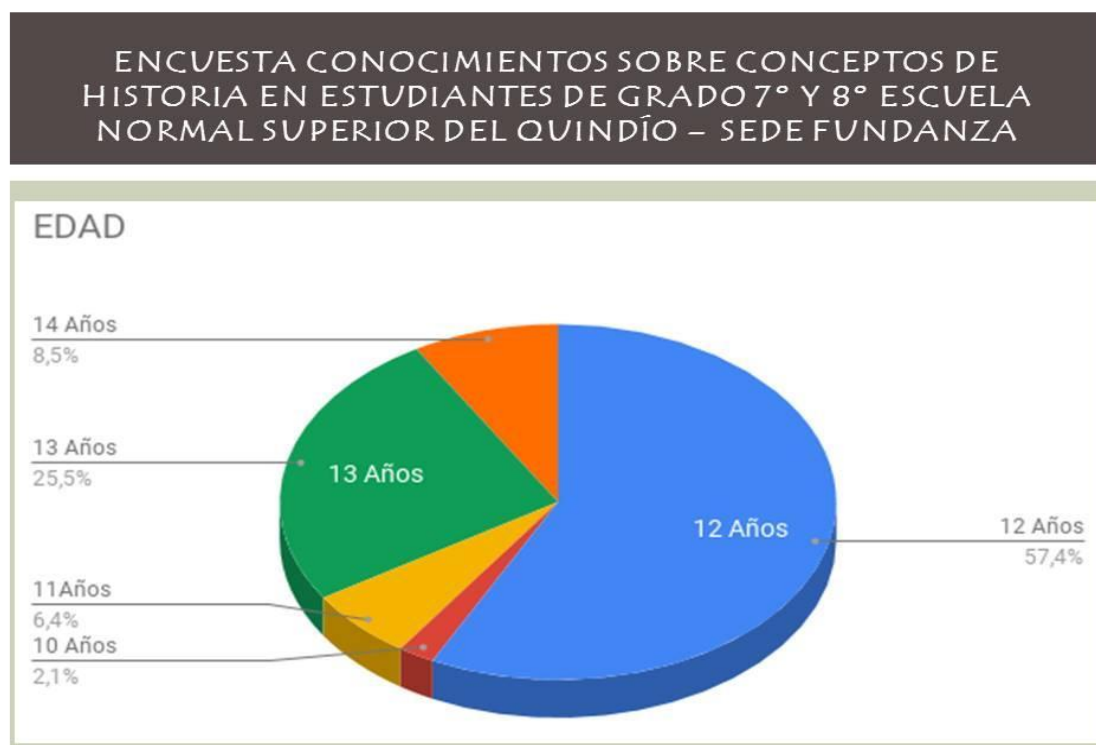
Teniendo en cuenta lo expuesto y en particular a raíz de una clase en el área de Ciencias Sociales, se abordó el tema del terremoto de la Ciudad de Armenia en el año 1.999, causando curiosidad en los estudiantes sobre la Historia de este acontecimiento, por tanto se hizo necesario desarrollar un proyecto de aula dirigido a la enseñanza de la Historia de Armenia antes y después del terremoto, utilizando una estrategia didáctica que generara en los estudiantes el interés de conocer su ciudad, debido a que se evidenció en ellos un desconocimiento general de la historia frente a algunos sitios emblemáticos de ella, las prácticas que allí se desarrollaban y los imaginarios que tiene la ciudadanía del cambio que se dio posterior al terremoto. Este desconocimiento es debido a que en el área de Ciencias Sociales, en los currículos de muchas instituciones Educativas la enseñanza de la historia local se ve reducida a la memorización de elementos simbólicos como la bandera de la ciudad, los himnos, así como fechas puntuales de acontecimientos “importantes” para la ciudad como su fundación o fiestas, sin embargo con esta enseñanza los estudiantes no son conscientes del desarrollo secuencial de procesos históricos que han configurado la ciudad actual, viendo a Armenia sin un sentido Histórico y crítico de los espacios, de los cambios que han presentado y con un pobre sentido de arraigo territorial, cultural, social.

Dicho lo anterior, fue importante el diseño y aplicación de un proyecto de aula que se fundamentara en una estrategia de investigación formativa que le permitiera a los estudiantes del grado séptimo de la Escuela Normal Superior del Quindío – Sede Fundanza, indagar sobre la transformación histórica de la ciudad antes y después del evento del

terremoto, desde una mirada de los espacios e imaginarios y dilucidar la carga histórica que tienen estos, la trascendencia de las estructuras presentes y no presentes en el tiempo, las causas de la permanencia de imaginarios hacia sitios que a pesar de su transformación arquitectónica, institucional y espacial persisten con fuerza en la población. Con esto, se planteó la posibilidad de una enseñanza de la historia desde lo Local fortaleciendo las habilidades investigativas de los estudiantes, pero también el conocimiento de su entorno más próximo, comprendiendo que los espacios se transforman, pero que paralelamente hay continuidades y discontinuidades, rupturas culturales, cambios económicos y de dinámicas sociales.

### **1.3.1 Diagnóstico Pre-Saberes En Historia**

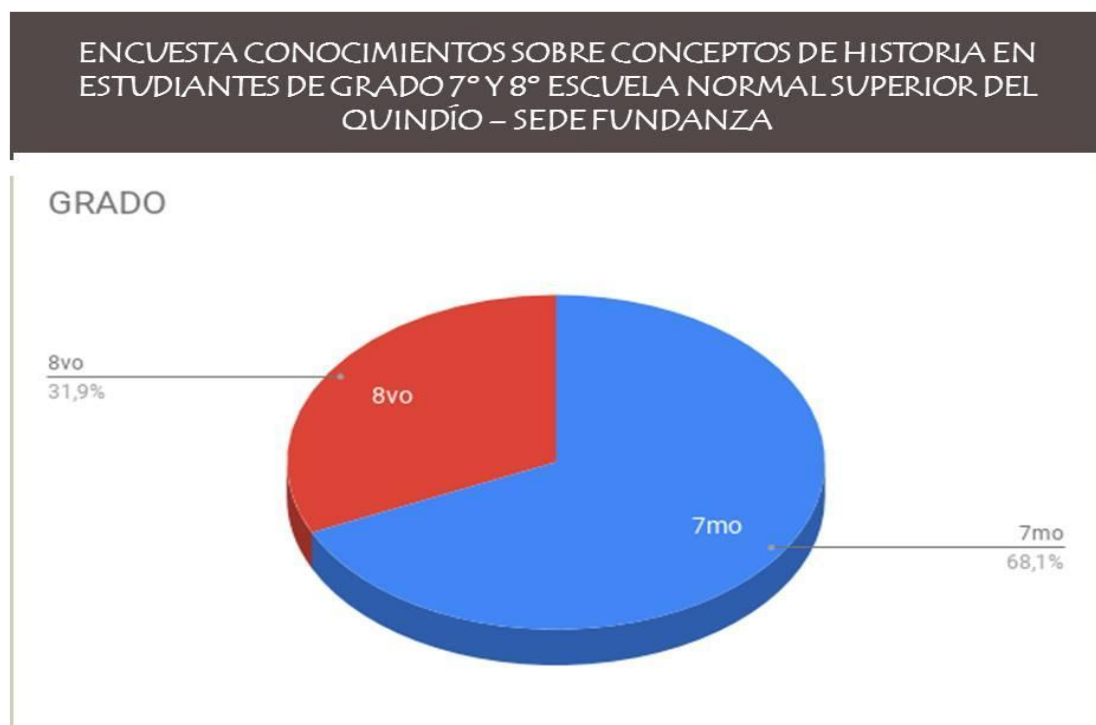
A continuación se presenta una encuesta realizada en el programa online Formularios de Google a los estudiantes de los grados 7° I y 8° G de la Escuela Normal Superior del Quindío Sede Fundanza, a quienes se les preguntó en primera instancia sobre la edad y el interés por participar de un proyecto de investigación relacionado con la Historia de Armenia y de otro lado se preguntó sobre las nociones y pre-saberes que tienen sobre algunos conceptos asociados a la disciplina de la Historia, así mismo sobre algunos sitios emblemáticos de la Ciudad de Armenia. Esta encuesta permitió definir el grupo de estudiantes con los que se desarrollaría el proyecto de aula, así como conocer los pre-saberes frente a la Ciencia histórica, logrando identificar las fortalezas y debilidades conceptuales para ahondar en algunos de estos conceptos en el momento de la ejecución del proyecto de aula.



**Figura 5** Edad, Fuente: Archivo “Historiando ando”

Se logró evidenciar en la encuesta que, los estudiantes a quienes se les preguntó sobre ¿qué conocían de algunos conceptos de la disciplina de la Historia? y sobre la Historia de algunos sitios de Armenia, el 57,4% tienen 12 años de edad, el 25,5% manifestaron tener 13 años de edad, el 8,5% tiene 14 años, el 6,4% tiene 11 años y sólo un 2,1% tiene 10 años de edad. Este dato permitió conocer cuál es el mayor rango de edad de los estudiantes que se interesan por participar de un proyecto de aula relacionado con la historia de Armenia en el tema del antes y después del terremoto. De lo anterior se define ejecutar el proyecto de aula con estudiantes del grado 7° I, quienes demostraron un mayor interés en el tema y en la participación del proyecto.





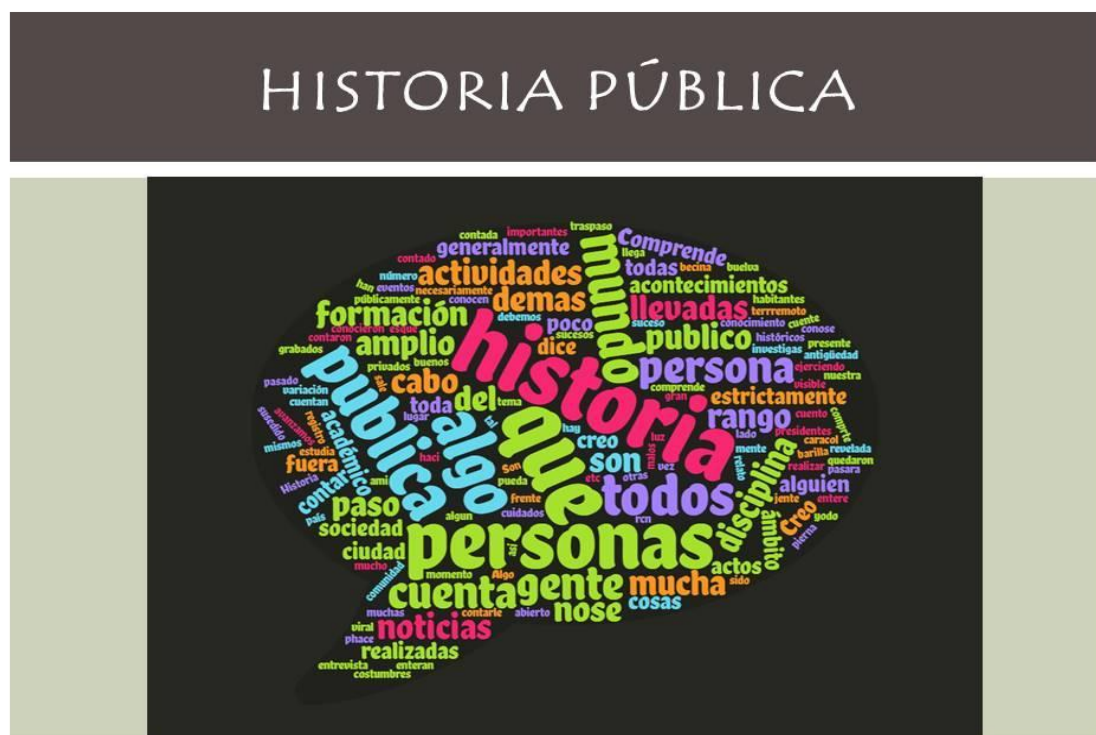
**Figura 6** Grado, Fuente: Archivo “Historiando ando”

Del total de los estudiantes que respondieron la encuesta se encuentra que el 68,1% cursa el grado 7° y un 31,9% cursa el grado 8°, por lo que el proyecto de investigación formativa se realizó con estudiantes de grado 7°, quienes se mostraron con mayor interés de conocer la historia de su ciudad Antes y después del Terremoto, asimismo que ejecutar el proceso de aprendizaje en investigación formativa para evidenciar los resultados en la propuesta de una plataforma digital anexada a la página web de la institución educativa.









**Figura 10** *Concepto de Historia Pública, Fuente: Archivo “Historiando ando”*

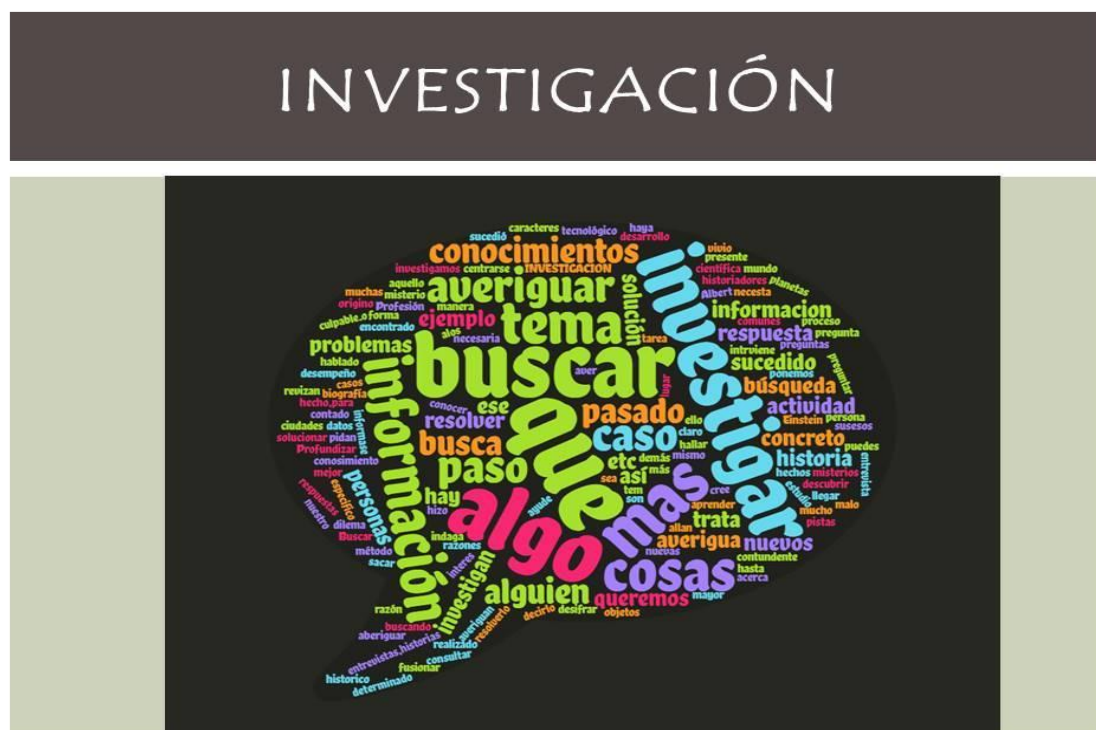
De acuerdo a la pregunta por qué pensaban del concepto de Historia pública los estudiantes encuestados respondieron: “algo que fue contado a todo el mundo, una historia publica que es para todos como las noticias Ren o Caracol, para mí la historia publica es cuando alguien cuenta algo ante todos los habitantes, yo creo que es cuando una persona sabe lo que paso y lo publica ante una persona que no sabe que pasó, es como una historia que no a sido revelada ante la gente ante la sociedad y llega alguien y la cuenta en una entrevista o algo así y sale a la luz y lo conoce la sociedad”

# HISTORIA DIGITAL



**Figura 11** *Concepto de Historia Digital, Fuente: Archivo “Historiando ando”*

De acuerdo a la pregunta por qué pensaban del concepto de Historia digital los estudiantes encuestados respondieron: “es la historia que se investiga en un objeto específico o algo que lo representa ,digital o físico, una historia que se puede ver por aparatos tecnológicos, es una historia que aparece en un computador o celular , en vez de escrito es en una página web la noticia que se da, buscar en Internet cuantos o historias de hace mucho tiempo”



**Figura 12** *Concepto de Investigación, Fuente: Archivo “Historiando ando”*

De acuerdo a la pregunta por qué pensaban del concepto de investigación los estudiantes encuestados respondieron: “preguntas de lo que a pasado y buscar la información, es investigar una historia o la razón de algo, saber o preguntar sobre el tema hablado, buscar información de algo que sucedió, uno va buscando pistas para poder llegar a ese misterio, Cuando investigamos datos de algo sea con entrevistas, historias” etc.





De acuerdo a la pregunta por qué pensaban del concepto de método histórico los estudiantes encuestados respondieron: “la forma de encontrar o Hallar algo, diferentes tipos de formas de las historias, es como una forma de hacer las cosas en cada época, es tener un método de historia saber cómo vamos a saber de ella”.



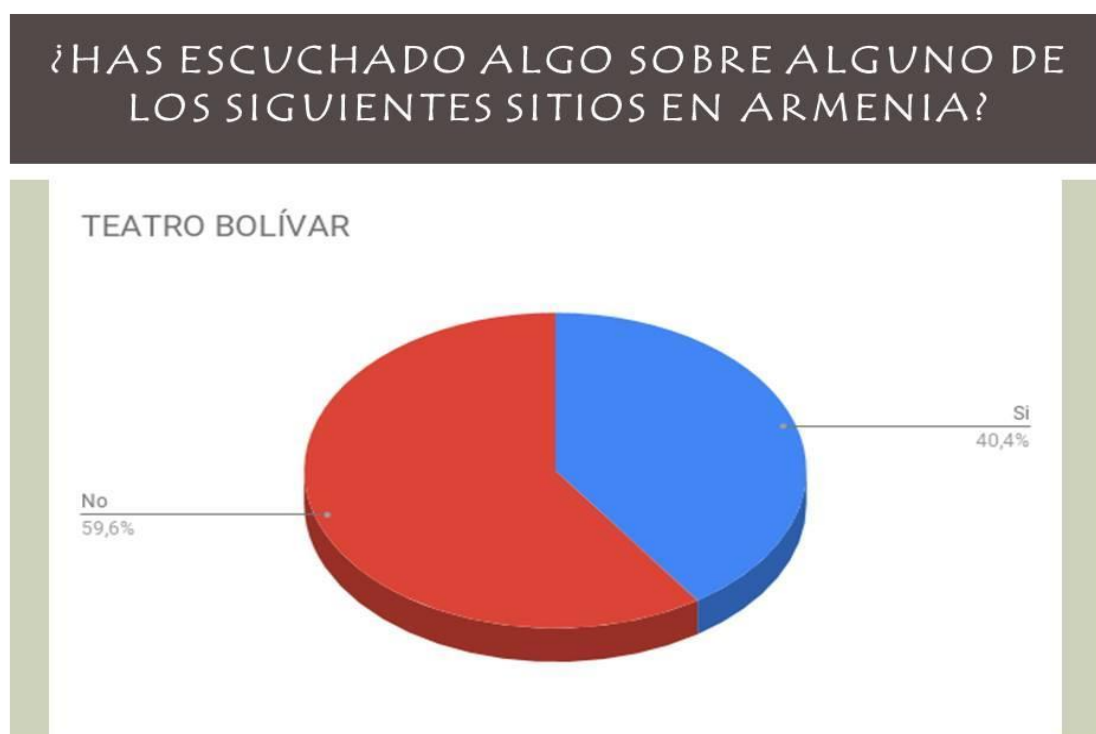






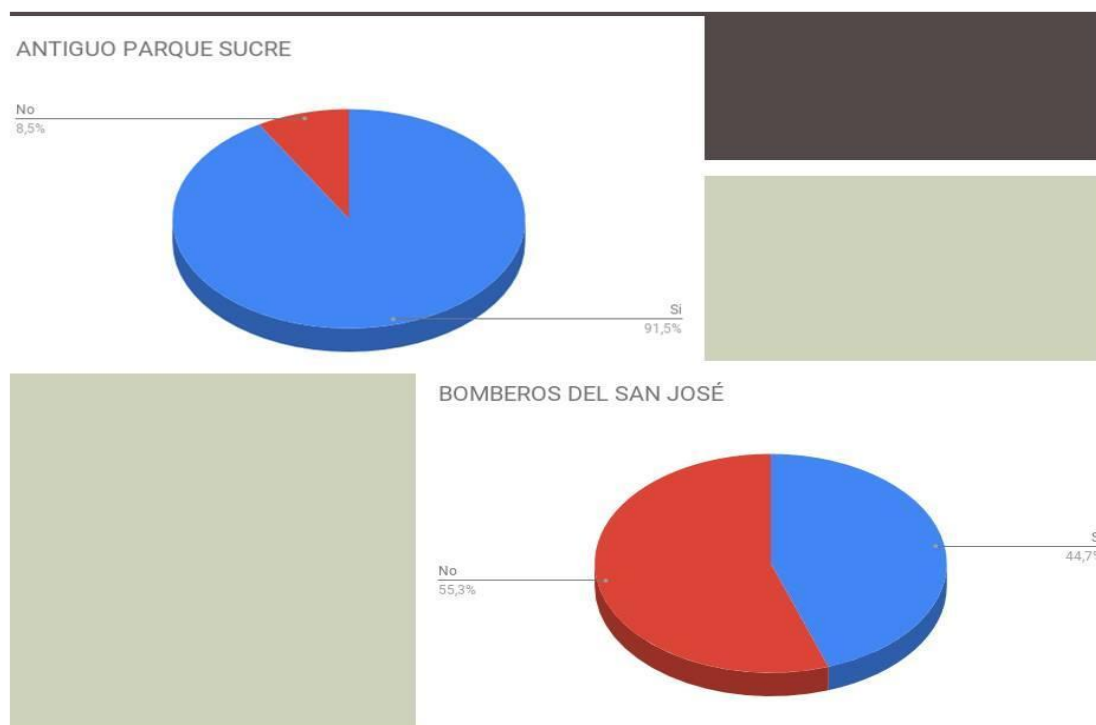
**Figura 16** ¿Crees que es importante conocer tu ciudad?, Fuente: Archivo “Historiando ando”

De acuerdo a la pregunta “Crees que es importante conocer sobre tu ciudad” los estudiantes encuestados respondieron: el 2.1% No, el 14.9 % Tal vez y el 83% Si.



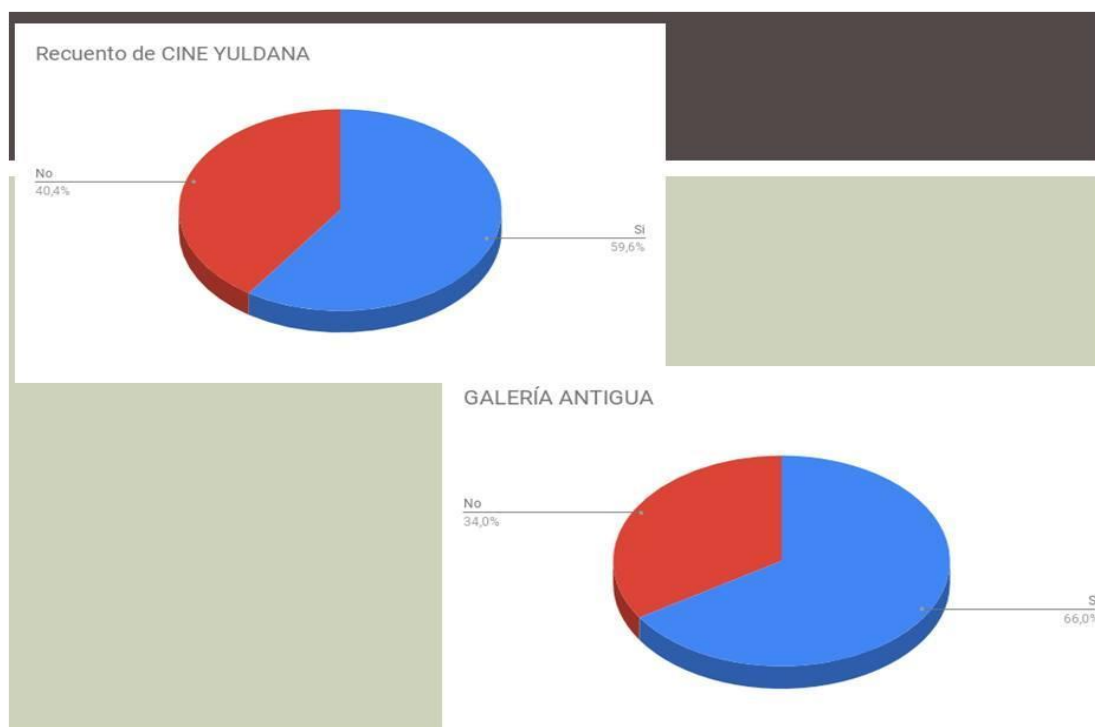
**Figura 17** *¿Has escuchado algo sobre alguno de los siguientes sitios? Teatro Bolívar, Fuente: Archivo "Historiando ando"*

De acuerdo a la pregunta ¿Has escuchado algo sobre alguno de los siguientes sitios en Armenia? los estudiantes encuestados respondieron: Teatro Bolívar: Si 40.4% No 59.6%.



**Figura 18** *¿Has escuchado algo sobre alguno de los siguientes sitios? Antigua Parque Sucre, Bomberos del San José, Fuente: Archivo “Historiando ando”*

De acuerdo a la pregunta ¿Has escuchado algo sobre alguno de los siguientes sitios en Armenia? los estudiantes encuestados respondieron: Antigua parque Sucre No 8.5%, Si 91.5%, bomberos del San José NO 55.3 %, SI 44.7 %.



**Figura 19** ¿Has escuchado algo sobre alguno de los siguientes sitios? Cine Yuldana, Galería Antigua,  
Fuente: Archivo “Historiando ando”

De acuerdo a la pregunta ¿Has escuchado algo sobre alguno de los siguientes sitios en Armenia? los estudiantes encuestados respondieron: Cine Yuldana No 40.4 %, SI 59.6 %, Galería antigua SI 34.0 %, NO 66.0%.



**Figura 20** *¿Te parece importante que desde el colegio se cree un proyecto de investigación con la participación de estudiantes?, Fuente: Archivo “Historiando ando”*

De acuerdo a la pregunta ¿Te parece importante que desde el colegio se cree un proyecto de investigación con la participación de estudiantes sobre la historia reciente de Armenia en el antes y después del terremoto? los estudiantes encuestados respondieron: Con un 76,6% sí, en un 4,3% respondieron que no y un 19,1% respondieron que tal vez.

### **1.3.2 Pregunta Problema**

Dado el ejercicio diagnóstico anterior y teniendo en cuenta que se encuentran pre-saberes muy valiosos frente a algunos conceptos disciplinares de la historia, así como nociones frente a los conceptos de historia pública y digital, la pregunta de investigación planteada deriva de la posibilidad de dinamizar mejor los procesos de enseñanza de la historia con metodologías ajustadas al contexto actual en donde la tecnología es un gran aliado en la educación.

Por tanto se plantea la siguiente pregunta problema:

¿Cómo el desarrollo de un proyecto de aula basado en la historia publica y digital puede fortalecer la enseñanza de la historia local en los estudiantes de grado 7° de la Escuela Normal Superior del Quindío – Sede Fundanza?

### **1.4 Referencias teóricas e historiográficas**

El componente disciplinar se refiere a los referentes conceptuales que desde la disciplina de la historia apoyaron el desarrollo del proyecto tanto en la guía teórica propia de la historia como también en la guía metodológica. A continuación se presenta los referentes que se propusieron y fueron fundamentales para darle un sustento académico al proyecto:

Para el marco teórico y balance historiográfico del proyecto de Aula se propone la elaboración de una estructura conceptual que permita entender los diferentes momentos que presentará la ejecución de este, partiendo de teorías generales sobre el concepto de Historia,



posteriormente algunas reflexiones sobre la enseñanza de la historia, finalizando con referencias acerca de la Historia pública, Historia digital y la investigación formativa como estrategias didácticas y metodológicas en la enseñanza de la historia.

En primera medida se empezará soportando el proyecto desde los conceptos disciplinares que a continuación se desarrollan, con el fin de dar claridad en lo que teóricamente será el horizonte a trabajar.

### ➤ **El Concepto de historia**

El concepto de historia es comúnmente integrado en los currículos de estudio en la educación de básica secundaria en el área de ciencias sociales como una temática de grado 6° definida comúnmente como una etapa que inicia con la invención de la escritura en la región de Mesopotamia por parte del pueblo sumerio. Esta acepción de historia hace que se tenga una visión bastante displicente del concepto desde la mirada de la educación básica, por tanto es pertinente aclarar que el concepto de historia que guiará el proyecto se desprende de varias interpretaciones académicas de la palabra, así:

Se empezará con la pregunta que E.H. Carr se preguntaba en el año 1961; “¿Qué es la Historia?”, quien respondió ante esta pregunta afirmando que “La Historia es un intento de comprender e interpretar el pasado, de explicar las causas y los orígenes de las cosas en términos inteligibles” (Cannadine, 2005). De lo anterior se empieza a vislumbrar una posición sobre la Historia no como la memorización encasillada de una fecha o un acontecimiento histórico sin un contexto, sin una explicación multi - causal, sino como un proceso sistemático que implica el uso racional de un método riguroso en la interpretación de hechos del pasado, buscando una conexión histórica desde la comprensión de contextos

además de políticos, económicos, sociales, culturales, entre otros.

Según Luis Villorio citado por Teresa Santiago, la Historia “Responde al interés de conocer nuestra situación presente” (Santiago, 2015), lo cual nos obliga a ir desarrollando competencias críticas de manera organizada en tiempo y espacio de acuerdo a nuestro interés particular, hilando más allá de hechos, una situación presente con procesos pasados que están nutridos de acontecimientos, datos, imágenes, testimonios y cuanta fuente sea de utilidad en el ejercicio de Historiar.

De otro lado se encuentra la apreciación de Walter Benjamin quien refiere que “la imagen verdadera del pasado es una imagen que amenaza con desaparecer con todo presente que no se reconozca aludido en ella” (Echeverría, 2005), una perspectiva de la Historia que se sitúa en una dicotomía de presente – pasado inseparable, que requiere reconocerse uno al otro para no desaparecer y permanecer en el relato, y más aún en el análisis crítico del por qué el mundo presente es como es, dando pie a su interpretación, claro está de acuerdo a las posturas ideológicas y culturales de quien realice el ejercicio de hacer Historia.

Para Peter Burke la concepción de la historia se divide en la antigua historia y la nueva historia quien refiere que “La nueva historia es una historia escrita como reacción deliberada contra el «paradigma» tradicional” (Burke, 1996). Con esta definición de nueva historia se cierra el análisis conceptual del concepto de Historia, poniendo de presente bajo el objetivo que se plantea Burke en su definición de plantear nuevos paradigmas de manera deliberada e intencionada, que tiendan a cambiar imaginarios y prácticas en muchos casos rígidas que han sido instauradas frente a esta disciplina, especialmente por la población académica y para el caso que nos atañe de básica secundaria.

### ➤ **Historia pública**

Para la categoría de Historia pública tenemos que este concepto tiene su origen en el Historiador Estadounidense Robert Kelley en la década de 1970 en la Universidad de California, definiéndola como: “la historia pública se refiere el empleo de historiadores y de métodos históricos fuera de la academia” (Cauvin, 2018). Esta definición nos pone de presente la separación entre historiadores profesionales y el uso de alternativas metodológicas al método convencional histórico que para el momento imperaba, como es la metodología propuesta por Leopold Von Ranke la cual puso de manifiesto la tendencia a alejarse de los objetos de estudio, tener mayor rigidez en las fuentes y publicar en revistas especializadas para públicos reducidos.

En la siguiente afirmación:

“La historia de la historia pública como término y concepto se cuenta en Estados Unidos como una historia interna en la que emisarios estadounidenses la presentan como una práctica al resto del mundo. De hecho, desde 1970 y 1980, muchos países occidentales experimentaron una expansión similar en la profesionalización del patrimonio, la expansión de la interpretación de la historia y también el movimiento de la historia oral, el método que proporcionó el mayor impulso para proyectos comunitarios más amplios” (Cauvin, 2018)

Encontramos que a la historia pública se le da un cuerpo conceptual e institucionaliza en Estados Unidos como pionero en su uso y análisis, sin embargo desde mucho antes en la práctica ya se venía realizando manifestaciones de historia pública como explica Paul Knevel indicando que “desde las actividades de los historiadores humanistas italianos del siglo XV, la historiografía occidental había tenido una función pública” y considera a

humanistas como Bruni y Guicciardini como “los primeros historiadores públicos europeos ‘modernos’, que usan la historia para mostrar a sus conciudadanos importantes deberes cívicos y los méritos de la ciudad-Estado en que vivían” (Cauvin, 2018).

Según Cauvin, “la historia pública está basada en tres énfasis particulares: la comunicación de la historia a audiencias no académicas, la participación pública y la aplicación de la metodología histórica en asuntos del presente” (Cauvin, 2018), por tanto se hace necesario orientar la construcción histórica especialmente hacia públicos que carezcan de conocimiento científico en historia, pero asimismo permitir su interacción en la construcción de esta y teniendo como base de investigación histórica hechos cotidianos del presente.

Para sustentar conceptualmente el proyecto se presenta también el concepto de Historia pública que tiene Manuel Lucena Giraldo quien nos dice que “La Historia Pública es un campo de estudio de la historia que se preocupa por las producciones de sentido sobre el pasado originadas por fuera de la academia y la historiografía especializada” (Amada Carolina Pérez Benavides, 2018). Lo anterior nos permite en el marco de un proyecto de aula, enseñar a los estudiantes sobre historia, pero a su vez producir un contenido que no necesariamente sea de carácter académico y dirigido a públicos en específico, sino poder ofrecer una información obtenida en el marco de un proceso investigativo que sea digerible para públicos más amplios.

### ➤ **Historia digital**

En el marco de la formación conceptual de los estudiantes participantes del proyecto de aula, fue necesario comprender la Historia desde lo general a lo particular y es así como se ha venido estudiando el concepto de Historia con H mayúscula, recorriendo otros conceptos anexos como es la historia pública y en este apartado la historia digital.

Es significativo enunciar que el concepto de historia digital nos abre la posibilidad de replantear la enseñanza de la historia, en la medida que oxigena los procesos tradicionales en el aula, haciendo del área de Ciencias Sociales en particular un espacio más llamativo para los estudiantes, pues podríamos afirmar que la percepción que ellos tienen de lo que es el conocimiento histórico se acerca más al relato lineal y rígido, que para ellos exigiría más empleo de la memorización y en menor medida otras capacidades cognitivas de mayor nivel como la comprensión o la reflexión, por tanto con este concepto en específico se busca que la concepción de la disciplina histórica sea más vista palabreando a Prats como una ciencia que plantea hipótesis, que exige la resolución de problemas y que requiere el uso de métodos de investigación rigurosos (Prats, 2001),

Se iniciará citando al historiador estadounidense Edward J. Ayers quien fue de los primeros en reivindicar, desde finales de los años noventa, la notable proximidad entre la disciplina de la Historia y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC), pues refiere que “Las nuevas tecnologías parecen hechas a medida de la Historia”, con ello firmando que estas nuevas tecnologías se ajustan en la progresiva complejidad de la práctica historiográfica (Vilar, 2016).

Se aborda entonces el concepto de Historia digital desde lo que menciona Burton citado

por Vilar como “el proceso por el cual los historiadores utilizan los computadores y las TIC para hacer historia en formas imposibles de replicar fuera del entorno digital (Vilar, 2016).

De otro lado encontramos que el nacimiento de la historia digital hacia la década de los 90, transformó de manera radical la forma en la que el historiador se relacionaba con los documentos e instrumentos para su archivo y almacenamiento, pero esto en muchos casos sin un análisis crítico de tal giro historiográfico. Por ello, para este proyecto de aula es importante pensar en el contexto generacional de los estudiantes participantes, sus prácticas educativas y discursos frente a estas, en donde se hace necesario desde la enseñanza de la historia, en palabras de Serge Noiret “reescribir y reinterpretar los métodos profesionales, y dominar las nuevas prácticas digitales” (Noiret, 2015).

Para concluir con el análisis de este concepto en el marco del proyecto de aula, es de gran fortaleza que la historia digital provea la oportunidad de la universalización en la información y de las fuentes, accediendo de manera más sencilla a algunos archivos que tradicionalmente han sido en papel físico. Es así pues que lo que se busca con el proyecto de aula sea como lo menciona Badanelli y ossenbach “esperar que esta facilidad para acceder a la extensa oferta de documentos digitalizados en la red, tenga como consecuencia el fomento de la consulta de archivos y el incremento del carácter científico del trabajo del Historiador” (Badanelli Rubio & Ossenbach Sauter, 2002).

### ➤ **Investigación formativa**

Por último, el proyecto de aula se apoyó en la investigación formativa como herramienta en el proceso enseñanza - aprendizaje, con el fin de facilitar y favorecer que el estudiante incorpore y aprenda conocimiento en algún campo de interés particular, para este caso la

Historia. La investigación formativa puede denominarse en palabras de Ciro Parra como “la enseñanza a través de la investigación” (Parra Moreno, 2004).

En el desarrollo del proyecto uno de los objetivos es aplicar este enfoque como herramienta que permitiera a los estudiantes adquirir las habilidades científico investigativas necesarias para su desarrollo académico y que apuntaran asimismo a alcanzar las competencias emanadas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en sus orientaciones en cuanto a la enseñanza de las Ciencias Sociales, en donde los estándares exigen que los estudiantes adquieran acciones de pensamiento y de producción académica concretas en el área de las Ciencias Sociales proponiendo una Aproximación al conocimiento científico-social (Ministerio de Educación Nacional, 2004).

De lo anterior entendemos las habilidades científico investigativas como “el dominio de las acciones generalizadoras del método científico que potencian al individuo para la problematización, teorización y comprobación de su realidad profesional, lo que contribuye a su transformación sobre bases científicas” (de Jesus & Chirino, 2012)

## **2 LA HISTORIA Y LA EDUCACIÓN**

### **➤ Historia de la educación en Colombia**

En Colombia hacia mediados del siglo XIX la educación se empieza a plantear desde el Estado como una necesidad expresa para la construcción de un proyecto político de corte republicano, que reivindicara la moral social y el alma política del país desde una perspectiva catolicista, con ciudadanos de un alto sentido de pertenencia y elementos unificadores especialmente desde lo cultural que los identificara. De esta intención se crea

una escuela que sistematiza algunos saberes básicos tendientes a satisfacer los intereses del Estado, la formación de un buen ciudadano en términos de la añoranza y admiración de los grandes personajes de la Historia de la independencia Colombiana que lucharon por la patria, se buscaba fundar una conciencia patriótica para el nuevo ciudadano (Ortiz, 2015).

En específico, la enseñanza de la Historia como proyecto educativo Colombiano de mediados del siglo XIX, aparece y se visibiliza en forma de narrativa sobre las hazañas de los próceres que tuvieron protagonismo en las disputas independentistas y con elementos puntuales que debían ser recordados, esto sin ser un área de enseñanza específica o curricularizada. A la par se encuentra que se pretendía la construcción de un orden católico en todas las esferas de la nación, esto hacia finales del siglo XIX con el pretexto del llamado proceso regenerador, justificado un “desorden administrativo, social y moral” que produjeron los gobiernos liberales. Esta concepción de nación hizo que arribaran a Colombia modelos pedagógicos que respondieran a la necesidad de una educación disciplinada y memorística como es el manual pedagógico de enseñanza mutua del inglés José Lancaster, quien proponía una educación basada en la repetición de contenidos, como lo afirma Olga Lucía Zuluaga G “El método pretendía que la repetición e inspección lograran fijar la atención de los niños y obtener la memorización de los conocimientos” (Lucía Zuluaga, 2001), así como la implementación de monitorías que eran ganadas según el comportamiento del estudiante más allá de su conocimiento académico, así mismo se aplicaban castigos o se ofrecían premios dependiendo el grado de avance o estancamiento del alumno. De esto se tiene un período escolar basado en la competencia por el ascenso en las monitorías, y el miedo como factor fundamental de la disciplina y el comportamiento, entendiendo también que para la época la industria demandaba este tipo de educación en las



filas de sus trabajadores.

Posteriormente se introduce al proyecto educativo nacional los postulados de Enrique Pestalozzi con la redacción y aplicación del Manual de José María Triana que se aúna al ya existente como una amalgama de métodos pedagógicos, siendo este especialmente enfático en puntos específicos del deber ser del maestro; un maestro con especificidades en la enseñanza «El hombre que ha de enseñar debidamente una ciencia, un arte o un oficio cualquiera, debe poseer, reunidos, el conocimiento completo de los medios elementales de educación de nuestras capacidades y disposiciones, y el dominio completo del arte y de la ciencia en que ha de iniciar a su alumno» (Lucía Zuluaga, 2001). Con esto marca diferencias conceptuales y procedimentales con el método de enseñanza propuesto por Lancaster, entendiendo que ahora el maestro es más un mediador y partícipe de la enseñanza, así como el alumno es participante de su aprendizaje.

Después de estas generalidades frente a los métodos empleados por la nación Colombiana a mediados y finales del siglo XIX, llega al país a principios del siglo XX una nueva corriente pedagógica, la propuesta de escuela activa con dos exponentes; Ovidio Decroly y John Dewey, el primero con una propuesta pedagógica de características biologicistas, estableciendo unos parámetros claros frente a la educación como espacio de adaptación, desvirtuando los postulados de la escuela antigua como espacio de disciplinamiento del cuerpo y del comportamiento. Pasando a John Dewey se mantiene el concepto de escuela con algunas características biologicistas, sin embargo se anexa el pragmatismo y experimentación como estrategia de aprendizaje, más que de enseñanza, viendo la educación desde los intereses no solo de adaptación al medio natural, sino de convertir al mundo natural en el espacio de escuela y poder ver así la utilidad de aprender,

la práctica de la teoría.

Entendiendo el contexto teórico anterior, a continuación se presenta algunas generalidades del proceso de integración de la Historia como área de enseñanza a las Ciencias Sociales como campo marco de enseñanza de un conglomerado de disciplinas “A fines” (Economía, geografía, Sociología, Política, Historia, Demografía, etc.) desde la perspectiva del Estado.

En tanto de la Historia como área de enseñanza se potenció en las instituciones educativas debido al evento del 9 de abril de 1948, como lo plantea Acevedo T. y Samacá A. al afirmar que “Convencidos ciertos sectores de la élite política e intelectual de que los desmanes fueron producto del olvido de las obras y espíritus de los grandes hombres de la Patria, el gobierno nacional expidió el Decreto 2388 por el que se intensificaba la enseñanza de la historia patria (Presidencia de la República, 15 de julio de 1948)” (Acevedo Tarazona & Samacá Alonso, 2017). Esto para mediados del siglo XX, buscando cobijar con un sentimiento patrio a las generaciones de la época que se caldeaban con el escenario político bipartisdistista.

Hacia la década de los setentas se realiza la primera propuesta de integración curricular de la Historia, la geografía, economía, entro otras en el ámbito de las Ciencias Sociales como área marco de enseñanza, lo cual permite un avance significativo en tanto de la ampliación de contenidos y temáticas de enseñanza, buscando comprender procesos históricos desde explicaciones un poco más holísticas y dialógicas. No obstante si bien se presenta un avance en la flexibilización de los contenidos a enseñar y se abolieron relatos memorísticos y puntuales sobre la construcción de la etapa republicana y la formación de un ciudadano “bueno” para la sociedad, también se mantuvo la idea de una historia

nacionalista pero en comparativo con lo global, con el fin de crear una “conciencia nacional firme y positiva” (Acevedo Tarazona & Samacá Alonso, 2017).

Ahora bien, la Historia en el ámbito escolar a pesar de aún tener un carácter general de la enseñanza de grandes acontecimientos mundiales, nacionales, regionales y de ser en el imaginario del estudiantado un área que replica en gran medida la memorización de fechas, nombres, sitios, esta se ha venido reconfigurando al menos en el aspecto metodológico, buscando mostrar la historia como la explicación del presente en términos causales, pero también de procesos integrados que afectan el cambio en el contexto global y local, de ahí la necesidad de articular la vida cotidiana, los pequeños procesos sociales, las acciones concretas de las comunidades más cercanas a los estudiantes, explicadas y entendidas desde la Historia, siendo esta estrategia metodológica la Historia Local, evidenciándose al menos en lo teórico un desarrollo amplio frente a la implementación de esta para la apropiación de la Historia en la educación desde un corte más cercano, experiencial, relacional y con elementos de construcción de una historia con sentido práctico, una historia viva.

Dentro de estos desarrollos teóricos se encuentran trabajos como los de Marta Nora Álvarez Ríos, la tesis de grado en especialización de Claudia Liliana Monroy Hernández. Se iniciará por citar a Monroy quien en su trabajo expone las dificultades que como maestros se tienen en la enseñanza de la historia, evidenciando el currículo como agente primario y último en ausencia de la historia local en los contenidos que acerquen al estudiante a lo inmediato, lo que nos rodea, su entorno (Claudia Liliana Monroy Hernández, 2013). Asimismo no hay una coherencia pedagógica y metodológica entre las intenciones y postulados de la educación actual en el ámbito social, promoviendo en el discurso una educación crítica, constructivista, significativa, sin embargo las estrategias y

métodos didácticos no se ajustan en su mayoría a este discurso idealista de la educación. En este trabajo se propone la idea de aprendizaje desde la autonomía del educando; “Los estudiantes deben ser actores del conocimiento, estar inmersos en procesos de investigación, que les permita hacer juicios y preguntas sobre su papel como ciudadanos, como sujetos sociales que se piensan en su contexto y se forman teniendo en cuenta sus necesidades y posibilidades para hacerse más partícipes de su comunidad” (Claudia Liliana Monroy Hernández, 2013)

## **2.1 Método histórico**

La importancia del método histórico en este proyecto de aula, radica en la implementación de una metodología en la recolección de información que permita a los estudiantes y docente una organización en la recolección y organización de la información de tal manera que permita descomponer los hechos y entenderlos desde varias esferas, para esto es importante lo que nos indica Delgado García afirmando que “Es indispensable que en el estudio de las cuestiones históricas se analicen los sucesos descomponiéndolos en todas sus partes para conocer sus posibles raíces económicas, sociales, políticas, religiosas o etnográficas, y partiendo de este análisis llevar a cabo la síntesis que reconstruya y explique el hecho histórico.” (Delgado García, 2010)

El método histórico se implementó como parte de la estrategia investigativa del proyecto de Aula en la recolección de información y uso de fuentes, lo cual provocó en la población participante del proyecto el estímulo para ejecutar emular el oficio del historiador, desarrollando estrategias propias del investigador en Historia, de lo cual podemos retomar las palabras de Prats quien nos dice que:

“Para conocer la Historia hay que conocer el método de trabajo del historiador, y ello conduce a emplear en clase unas estrategias muy concretas, que no pueden derivarse de las habilidades manuales; no se trata de aprender a hacer posters, o aprender a dibujar gráficas, o a aprender a llenar mapas, aun cuando estas actividades puedan formar parte de los determinados procedimientos de trabajo del historiador”. (Prats, 2001)

Este trabajo propende por generar estrategias de carácter formativas en habilidades investigativas que lleve a los estudiantes a tener una perspectiva más amplia de los acontecimientos locales respecto del evento del terremoto en el antes y después, entendiendo lo que hemos concebido como cargas históricas de los espacios, buscando contrastar cambios en esos espacios, sentires, perspectivas y relatos recogidos a lo largo de la ejecución del proyecto en archivos audiovisuales, documentales, fotográficos, etc. Con lo anterior se logra entender con los estudiantes el concepto de temporalidad y memoria, lo cual permite entender que el pasado, el presente y el futuro son tres categorías de la temporalidad humana. El pasado visto como la relación de la memoria y los recuerdos, la memoria como el instrumento que representa el pasado y el recuerdo como fruto o resultado de la memoria. Por ultimo entendemos que el olvido es un proceso de selección de los recuerdos que se hace inevitable desde la memoria.(Santisteban Fernández, 2010).

## **2.2 La aplicación de métodos de investigación histórica en la enseñanza.**

En este apartado se realiza un esfuerzo por acercar la rigurosidad de la historia como ciencia y su enseñanza en el contexto educativo de la básica secundaria, esto como

propuesta de una didáctica que integre los pasos del método histórico, buscando con ello que los estudiantes desarrollen habilidades en investigación formativa que les permita conocer y construir la historia desde sus propias motivaciones y descubrimientos. Para lo anterior es necesario que el docente logre con nuevas propuestas didácticas y métodos de enseñanza, que los estudiantes adquieran esas habilidades y competencias investigativas propias del oficio del historiador.

La implementación del método histórico en el espacio escolar favorece que los estudiantes ejecuten prácticas investigativas que les proporcionen una aproximación al conocimiento de los pasos de la investigación científica. En otras palabras y bajo las premisas del sistema educativo colombiano podríamos decir que esto les permitirá desarrollar conocimientos científico – sociales.

En este proyecto de aula no se pretendió la creación de conceptos nuevos, sino que se buscó conectar el conocimiento previo de los estudiantes con los nuevos aprendizajes, desarrollando estructuras mentales de carácter significativo y con una mejor comprensión para ellos, desde sus propias vivencias y conocimientos anteriores y con el objetivo de desarrollar conciencia histórico- temporal, apoyada en unos conceptos interrelacionados entre ellos el concepto mismo de Historia, Historia pública, temporalidad, continuidades y discontinuidades; asimismo se buscó valorar la memoria histórica como referente en la construcción de la Historia, la memoria vista desde el relato, desde la imagen, desde el archivo.

Como lo plantea Prats “es más interesante que los alumnos comprendan como podemos conseguir saber lo que pasó que la propia explicación de un hecho o período concreto del pasado” (Prats, 2001), por tanto lo que se pretende con la implementación del método

histórico es que el estudiante encuentre un sentido a su quehacer investigativo en el aula, no viendo la Historia como la mera lectura de un pasado estático y sin sentido, sino que logre evidenciar las dinámicas de la Historia, las continuidades, discontinuidades y avatares propios del devenir histórico.

Acercarse al método histórico y a la teoría histórica, permite que no caigamos en la apatía de la historia, que logremos formar nuevas generaciones de estudiantes que se preocupen por entender su historia, construirla y someterla a consideración de lo público, de lo anterior Fontana nos señala que “los historiadores nos hemos alejado de los problemas que importan al ciudadano corriente, que debería ser el destinatario final de nuestro trabajo” (Fontana, 2005), las nuevas generaciones de historiadores que comienzan su formación en las instituciones de básica y media, deben encontrar en sus propios contextos las fuentes para comenzar a escribir la nueva historia.

### **3 EXPERIENCIA DE AULA**

Con la propuesta de este proyecto de aula en investigación formativa, se buscó en primera instancia acudir a los intereses de los estudiantes, preguntando sobre qué tema de interés les gustaría estudiar o investigar, encontrando por casualidad en una clase de Ciencias sociales que el tema del terremoto de Armenia le era llamativo a los estudiantes, teniendo en cuenta que la gran mayoría son nacidos entre los años 2007 y 2008, por lo cual no vivieron el evento del terremoto y los relatos que habían escuchado carecían de un orden cronológico y de información más profunda. De lo anterior se organizó en principio un grupo – semillero de investigación y se pensó en la posibilidad de realizar un ejercicio diagnóstico para determinar el nivel de conocimiento en este tema en particular por parte de

los grupos 8° y 7° encontrando mayor interés por parte del grado 7° en la participación del proyecto de aula.

Debido al interés que mostraron los estudiantes para conocer la temporalidad del antes y después del terremoto de Armenia se inicia una serie de propuestas para realizar el proyecto y se logra por parte del docente estructurar un proyecto que diera cuenta del proceso de cambio de la ciudad teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes, así como los intereses de la Maestría en historia de desarrollar un ejercicio investigativo apoyado en la didáctica de la Historia.

### **3.1 Metodología**

Este proyecto se encuadra en la metodología de investigación formativa, la cual como su nombre lo indica, abarca estrategias que logran integrar activamente a la población participante del proyecto en la toma de decisiones, así como en la ejecución de las fases del proceso investigativo, construyendo de esta forma su propio conocimiento respecto de las experiencias al interior de tal proceso. Es importante mencionar que esta ruta metodológica se configura como un proceso educativo por excelencia, dado que es una oportunidad para el aprendizaje colectivo en el cual los participantes indagan sobre el tema de interés y así mismo abre espacios para compartir experiencias e intercambiar saberes y conocimientos a través de la búsqueda del conocimiento basado en sus propias deducciones y conclusiones, basados en unas adecuada técnicas en la recolección y procesamiento de la información.

De lo anterior podemos decir que la observación, el manejo de la información y la reflexión fueron actividades esenciales que permitieron la comprensión del rastreo histórico que se emprendió, a partir de las orientaciones que se les dieron al grupo participante en la



investigación. Estas orientaciones se plantearon a partir de la identificación de los saberes previos que tenían los estudiantes con relación al acontecimiento del terremoto, asimismo de la motivación de ellos para investigar con mayor rigor en el desarrollo del tema a trabajar. A razón de la importancia de que el docente examine y siga métodos de enseñanza desde la visión de investigación histórica, tenemos que:

“Se recomienda un taller inicial en el cual los participantes se hagan una idea inicial del enfoque metodológico, una visión global del proceso, y una familiarización con la consulta de fuentes y técnicas de activación de memoria, a través de las reuniones periódicas y la realización de talleres, se va garantizando que el colectivo responsable se apropie de las herramientas conceptuales y metodológicas”.(Torres Carrillo, 2014)

El carácter del proyecto de aula es cualitativo, a razón que la observación y consolidación de una realidad histórica está sujeta a diversos elementos, variables y apreciaciones subjetivas que no permiten cuantificar el procesamiento de los datos que le dan forma y sentido a la reconstrucción de los sucesos. Por ello se da la necesidad de realizar capacitaciones por parte del docente en relación a conceptos históricos y métodos de rastreo de fuentes con el fin de ofrecer las herramientas básicas que facilitaran dicha experiencia investigativa. Dentro de estas actividades se realizaron exposiciones, lecturas, análisis, elaboración de mapas conceptuales, mesas redondas, debates, Blogs, creación y producción de textos escritos y visuales.

A continuación vemos cómo se organizó el proceso metodológico en 4 fases:



**Figura 21** Fases metodológicas, *Fuente: Archivo “Historiando ando”*

### 3.1.1 Cronograma de actividades:

Relación de actividades a realizar en función del tiempo (meses), en el periodo de ejecución del proyecto.

| “ANTES Y DESPUÉS DEL TERREMOTO EN ARMENIA: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN INVESTIGACIÓN FORMATIVA DESDE METODOLOGÍA DE LA HISTORIA PÚBLICA Y DIGITAL CON ESTUDIANTES DE GRADO 7º DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO – SEDE FUNDANZA”   |  |   |   |             |       |     |     |     |     |  |
|--|--|---|---|-------------|-------|-----|-----|-----|-----|--|
| OBJETIVO GENERAL   |  |   |   |             |       |     |     |     |     |  |
| Desarrollar un proyecto de aula basado en la metodología de la historia pública y digital, que contribuya al fortalecimiento de la enseñanza de la Historia Local de Armenia en el antes y después del terremoto del año 1.999 y de las Ciencias Sociales en la Escuela Normal Superior del Quindío en el segundo semestre del año 2019. |  |   |   |             |       |     |     |     |     |  |
| OBJETIVOS  | METAS  | INDICADORES                                   | ACTIVIDADES   | RESPONSABLE | MESES |     |     |     |     | EVIDENCIAS                                 |
|  |  |   |   |             | JUL   | AGO | SEP | OCT | NOV |  |
| Crear y fortalecer un semillero de investigación   | Consolidar un grupo de 8 estudiantes de grado 7o que | 1 semillero de historia local creado mediante | Convocatoria de estudiantes para participar del proyecto de aula. | Docente.    | X     |     |     |     |     | Acta de creación del semillero de Historia |

|   |   |  |  |                        |   |   |  |  |  |  |
|---|---|--|--|------------------------|---|---|--|--|--|--|
| en historia pública y digital, a partir del cual los estudiantes realicen actividades de rastreo, investigación, reflexión y consolidación de la información obtenida.              | participen del proyecto de Aula con todas las aprobaciones institucionales para el desarrollo del mismo.  | reconocimiento institucional.  | Reunión con estudiantes y padres de familia para socializar el proyecto.   |                        | X |   |  |  |  | pública y digital.                                       |
|   |   |  | Trámites administrativos para consolidación del grupo institucionalmente.  |                        |   | X |  |  |  |  |
|   |   |  | Estructuración de encuesta en línea sobre conceptos de historia en estudiantes de grado 7° y 8° de la Escuela Normal Superior del Quindío – Sede Fundanza                |                        |   | X |  |  |  |  |
|   |   |  | Sistematización de información arrojada por la encuesta para diagnóstico en los conocimientos sobre conceptos de Historia y sitios emblemáticos de la ciudad de Armenia. |                        |   | X |  |  |  |  |
| Crear y fortalecer un semillero de investigación en historia y digital, a partir del cual los estudiantes realicen actividades de rastreo, investigación, reflexión y consolidación | Conocer con los estudiantes nociones sobre el Concepto de Historia, Historia pública y digital, Investigación formativa, Técnicas de investigación. | 8 estudiantes de grado 7o conocerán y argumentarán nociones básicas sobre el concepto de Historia, Historia Local, investigación formativa y técnicas de investigación | ¿Qué es la historia?   | Docente y estudiantes. |   | X |  |  |  | fotografías, consultas, talleres, secuencias didácticas. |
|   |   |  | ¿Qué es la Historia pública y digital?   |                        |   | X |  |  |  |  |
|   |   |  | ¿Qué es la Investigación Formativa?  |                        |   | X |  |  |  |  |
|   |   |  | Técnicas de Investigación: -   |                        |   | X |  |  |  |  |
|   |   |  | Recolección y análisis de  |                        |   | X |  |  |  |  |

|  |  |   |  |                        |  |  |   |   |  |   |
|--|--|---|--|------------------------|--|--|---|---|--|---|
| de la información obtenida.  |  |   | archivos fotográficos y escritos, la observación, la entrevista.<br>Qué es una fuente, tipos de fuente(primaria, secundaria) , reconocimiento de fuentes documentales, digitales, orales,etc.  |                        |  |  |   |   |  |   |
| Realizar rastreo de fuentes frente a los cambios generados desde el terremoto del año 1.999 en algunos sitios emblemáticos de la ciudad de Armenia, a través de salidas de campo para recolectar información tanto documental como oral. | Recolectar información acerca de la ciudad de Armenia antes del terremoto en archivos y fuentes primarias documentales | 1 archivo documental de fuentes primarias del semillero de Historia Local de Armenia. | <div>Visita Museo del oro Quimbaya</div> <div>Visita al archivo documental de la Universidad del Quindío.</div> <div>Visita al archivo fotográfico bomberos oficiales de Armenia.</div> <div>Visita al Archivo documental Concejo de Armenia.</div> <div>Visita biblioteca Jesús Duque Restrepo</div> <div>Visita museo gráfico del Quindío.</div> | Docente y estudiantes. |  |  | X |   |  | Fotografías de salidas de campo, fotocopias de archivos, Archivo documental del semillero.  |
| Realizar rastreo de fuentes frente a los cambios generados desde el terremoto del año 1.999 en algunos sitios  | Recolectar información acerca de la ciudad de Armenia antes del terremoto con fuentes primarias                        | 1 Archivo audiovisual del semillero de Historia Local de Armenia.                     | <div>Entrevista bomberos oficiales de Armenia.</div> <div>Entrevista funcionario secretaría de planeación Municipal tema POT.</div>  | Docente y estudiantes. |  |  |   | X |  | Fotografías de salidas de campo, fotocopias de archivos, Archivo Audiovisual del semillero. |

|  |   |  |  |                        |  |  |  |   |   |   |
|--|---|--|--|------------------------|--|--|--|---|---|---|
| emblemáticos de la ciudad de Armenia, a través de salidas de campo para recolectar información tanto documental como oral.   | audiovisuales.  |  | Entrevista Director Biblioteca Jesús Duque Restrepo.   |                        |  |  |  | X |   |   |
|  |   |  | Entrevista a población general de Armenia frente a sus narrativas en el antes y después del terremoto. |                        |  |  |  | X |   |   |
| Interpretar, categorizar y organizar la información adquirida, para darle estructura y claridad a la recopilación histórica, partiendo de hechos y datos que van configurando su entendiendo | Análisis y organización de información Documental y Audiovisual recolectada.                                  | 1 archivo físico y 1 digital   | Organización de información documental.  | Docente y estudiantes. |  |  |  |   | X | Página web del semillero de investigación y Documento final de sistematización de la experiencia. |
|  |   |  | Organización de información audiovisual.   |                        |  |  |  |   | X |   |
| Desarrollar conjuntamente un espacio en la web, que permita publicar la experiencia pedagógica de investigación.   | Realizar una página web con el registro fotográfico, audiovisual y el análisis de la información recolectada. | Página web realizada por el semillero de historia pública y digital. | Creación de página web y organización de información.  |                        |  |  |  |   | X |   |
|  |   |  | Sistematización de la experiencia y documento final del proyecto.                                      |                        |  |  |  |   | X |   |

### 3.1.2 Fase organizativa

En esta fase se desarrollaron las actividades tendientes a la conformación institucional del semillero de investigación formativa de Historia pública y digital de la Escuela Normal superior del Quindío, en donde en primera instancia se publicó un poster de convocatoria para participar del grupo de investigación, logrando la vinculación en principio de 20 estudiantes del grado 7º H y realizándose reunión con los acudientes de los estudiantes para informar la finalidad del proyecto, las actividades a realizarse e informar sobre la vinculación legal de los estudiantes bajo un consentimiento informado. De la reunión se logró la vinculación finalmente de 10 estudiantes firmando el consentimiento por cada acudiente y por el estudiante en donde se aprobó las salidas pedagógicas a campo y el uso de imágenes de los estudiantes en el marco del desarrollo del proyecto en publicaciones virtuales o físicas, siempre con un carácter académico.



**Figura 22** Poster convocatoria semillero de investigación. *Fuente: Archivo “Historiando ando”*

Una vez conformado el semillero de investigación y realizado algunas salidas de campo, proceso investigativo y de sistematización de la información, se procedió a presentar solicitud escrita al área de Ciencias Sociales con el fin de anexarlo como un espacio institucional en esta área y posteriormente reconocimiento desde el consejo directivo como semillero de investigación adscrito al área de Ciencias Sociales.

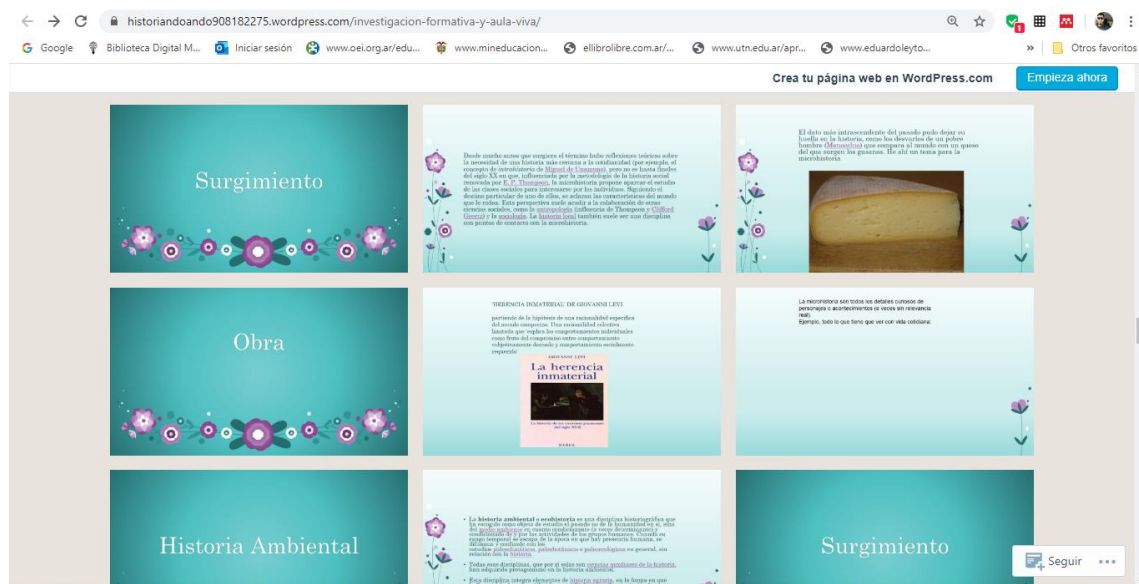
### **3.1.3 Fase de formación conceptual**

En esta etapa se realizaron un total de 5 sesiones de clase de 3 horas cada una los días martes durante el mes de agosto de 2019, organizadas de manera sistemática con las siguientes temáticas: 1. ¿Qué es la historia?, 2. ¿Qué es la Historia pública y digital?, 3. ¿Qué es la Investigación Formativa?, 4. Técnicas de Investigación: - Recolección y análisis de archivos fotográficos y escritos, la observación, la entrevista.

**Sesión 1:** En la primera sesión el día el día 01 Julio de 2019 se realizó una descripción a los estudiantes sobre el proyecto de investigación la metodología y cronograma que se desarrollaría, se inicia el proceso de formación conceptual con la primera temática ¿Qué es la Historia? Utilizando los conceptos de los autores E.H. Car quién plantea la pregunta “¿Qué es la Historia?”, y la responde afirmando que “La Historia era un intento de comprender e interpretar el pasado, de explicar las causas y los orígenes de las cosas en términos inteligibles” (Cannadine, 2005), posteriormente se plantea la afirmación de Luis villorio sobre el concepto de historia, quién dice que “Responde al interés de conocer nuestra situación presente”, asimismo se estudió el concepto de Walter Benjamin quien refiere que “la imagen verdadera del pasado es una imagen que amenaza con desaparecer con todo presente que no se reconozca aludido en ella” (Echeverría, 2005), y por último se

estudia la posición de peter burke en su concepción de que la historia se divide en la antigua historia y la nueva historia afirmando que “La nueva historia es una historia escrita como reacción deliberada contra el «paradigma» tradicional” (Burke, 1996).

Para terminar esta sesión se realizó en los cuadernos de los estudiantes un paralelo con las diferentes apreciaciones sobre el concepto con el fin de compararlas y poder determinar cuál concepto se ajusta al trabajo propuesto en el proyecto de investigación. De otro lado los estudiantes realizaron exposiciones sobre diferentes líneas de historia (Ambiental, social, microhistoria, historia desde abajo, crítica).



**Figura 23** Exposiciones sobre el concepto de Historia. *Fuente: Archivo “Historiando ando”*





**Figura 24** Exposiciones sobre el concepto de Historia. Fuente: Archivo "Historiando ando"



**Figura 25** Exposiciones sobre el concepto de Historia. Fuente: Archivo "Historiando ando"



**Figura 26** Clase en el aula concepto de Historia. *Fuente: Archivo “Historiando ando”*

**Sesión 2:** En esta sesión de formación conceptual se trabajó sobre la pregunta ¿Qué es la Historia pública y digital?, con el fin de adentrarnos en la línea específica de investigación, realizando una búsqueda en la web sobre el concepto y encontrando material escrito que nos sirvió para realizar lecturas comparativas del concepto, en primera instancia se encuentra la del Historiador Robert Kelley quien refiere que “la historia pública se refiere el empleo de historiadores y de métodos históricos fuera de la academia” (Cauvin, 2018), de otro lado encontramos que Manuel Lucena Giraldo nos dice que “La Historia Pública es un campo de estudio de la historia que se preocupa por las producciones de sentido sobre el pasado originadas por fuera de la academia y la historiografía especializada” (Amada Carolina Pérez Benavides, 2018).

De acuerdo a las definiciones de historia pública se realizó un ejercicio de búsqueda en la web, encontrando varios ejemplos que se ajustaban a los conceptos estudiados. Un ejemplo es la página de Facebook llamada “Memoria Histórica Quindiana” en donde se

publican especialmente fotografías de sitios icónicos en la historia del Quindío, con pequeñas reseñas sobre ellos.



**Figura 27** pantallazo Página de Facebook memoria histórica Quindío. *Fuente:* <https://www.facebook.com/Memoria-Hist%C3%B3rica-Quindiana-1497554913843879>

De otro lado se encuentran páginas como

# antrophistoria



**Figura 28** Pantallazo página web Antrophistoria. *Fuente:* <https://www.antrophistoria.com/>



Figura 29 Pantallazo página web Ciencia Histórica. Fuente: <http://www.cienciahistorica.com/>



Figura 30 Pantallazo página web Curistoria <https://www.curistoria.com/>





**Figura 31** Pantallazo página web Red Historia. Fuente: <https://redhistoria.com/>

Del rastreo de estas páginas se logró determinar que se ajustan a las características de un espacio de Historia Pública y digital.

**Sesión 3:** En esta sesión en primera medida se realizó un sondeo de pre saberes sobre lo que los estudiantes conocían sobre el tema propuesto – Técnicas de investigación-, después de indagar sobre las nociones del concepto, se procedió a explicar algunas técnicas de investigación cualitativa y cuantitativa que servirían en el desarrollo del proyecto de aula. En primera medida se explicó sobre la entrevista, con un ejercicio en grupo de entrevista estructurada y semiestructurada, asimismo se explica la técnica de la observación y se propone un ejercicio en la institución educativa observando algunas clases de otros grupos y describiendo lo observado en bitácora , posteriormente se explica sobre la técnica de la encuesta con la cual se realizó un ejercicio de diagnóstico frente a conceptos de historia utilizando el programa Formularios de Google, creando una encuesta en línea en la cual se pregunta sobre los conocimientos de algunos estudiantes sobre la historia de la ciudad y se pregunta sobre la importancia de un proyecto de aula que contemple la enseñanza de la historia de Armenia con una metodología diferente.

**Sesión 4:** En esta sesión de clase se trabajó sobre la creación de un formulario de google con preguntas sobre los conocimientos que tienen algunos estudiantes de grado 7° y 8° de la historia de Armenia. De lo anterior cada estudiante realizó una pregunta y la expuso frente al grupo, quienes realizaron observaciones con el fin de estructurar la encuesta de la mejor manera. Se logró realizar un total de 22 preguntas, las cuales tienen como objetivo realizar un diagnóstico sobre los conocimientos de los estudiantes frente a la historia de la ciudad.

docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQL5d14f39vzQciwQ0DMXnILfOLE84DR3i8QhDL8JRAtufCeEt4A/viewform

Google Biblioteca Digital M... Iniciar sesión www.oei.org.ar/edu... www.mineducacion... elibrolibre.com.ar/... www.utn.edu.ar/apr... www.eduardoleyto...

**ENCUESTA DIAGNÓSTICA DE PRE-SABERES EN HISTORIA**

Esta es una encuesta realizada en el desarrollo del proyecto de aula denominado "Historia del terremoto en Armenia: una estrategia didáctica en investigación formativa desde la Historia digital con estudiantes de grado 7° de la escuela normal superior del Quindío – sede Fundanza"

\*Obligatorio

Dirección de correo electrónico \*

Tu dirección de correo electrónico

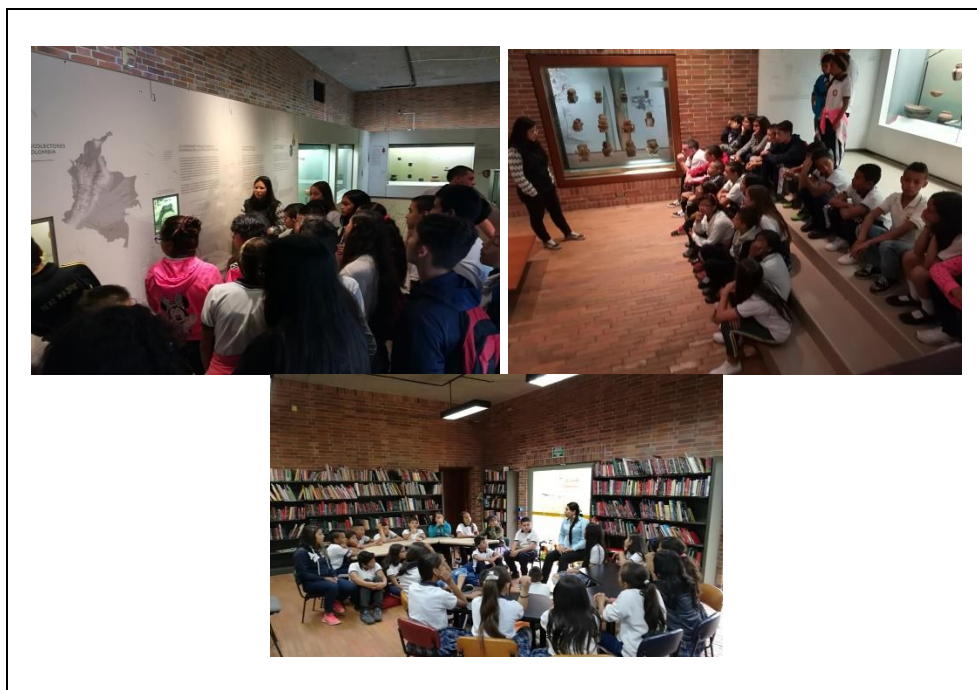
**Figura 32** Pantallazo encuesta Pre-saberes en Historia. Fuente: Archivo “Historiando ando”

**Sesión 5:** En esta sesión de trabajo se realizó la sistematización e interpretación de la información, realizándose un diagnóstico con los resultados arrojados, los cuales fueron utilizados como base para contrastar los conocimientos iniciales de los estudiantes frente a los conocimientos que adquirieran en el momento de finalizar el proyecto de aula. Cabe destacar que los estudiantes pertenecientes al proyecto de aula también respondieron la encuesta.

### 3.1.4 Fase de formación investigativa

En esta etapa se iniciaron las salidas de campo y recolección de información, esto con un orden detallado y una intencionalidad en cada actividad planteada.

**Sesión 6:** En esta sesión se realizó visita al Museo del oro Quimbaya, en donde los estudiantes pudieron comprender el concepto de Historia y el de tiempo Histórico, pues en el recorrido se observan las fases de la Pre Historia en el territorio Colombiano y el paso de las diferentes etapas.



**Figura 33:** Collage de fotos salida de campo Museo del Oro Quimbaya. Fuente: Archivo “Historiando ando”

## Formato de diario de campo

|   |                 |                 |
|---|-----------------|-----------------|
| Diario de campo Semillero de investigación “Historiando ando”<br>Proyecto de aula “Antes y después del terremoto en armenia del año 1.999: una estrategia didáctica en investigación formativa desde la metodología de la historia pública y digital con estudiantes de grado 7° de la escuela normal superior del quindío – sede fundanza” |                 |                 |
| Grupo de investigación:   |                 |                 |
| Fecha:  | Hora de inicio: | Hora de cierre: |
| Lugar:  |                 |                 |
| Actividad:  |                 |                 |
| Objetivo:   |                 |                 |
| Desarrollo de la actividad:   |                 |                 |
| Logros de la actividad:   |                 |                 |
| Dificultades de la actividad:   |                 |                 |

**Sesión7:** Se realizó salida de campo al archivo del terremoto de la Universidad del Quindío, en donde se logra revisar el archivo de los periódicos la crónica de Armenia y la Tarde de Pereira, extrayendo información sobre las estadísticas de las personas fallecidas, afectaciones de la ciudad, entre otros. Sin embargo la búsqueda se focalizó en los sitios emblemáticos de la ciudad de Armenia, encontrando información relevante sobre la plaza de mercado (antigua galería), el hospital de zona, bomberos del barrio san José. Con esta información cada estudiante logró realizar una ficha de diario de campo en donde se consignó la información relevante.





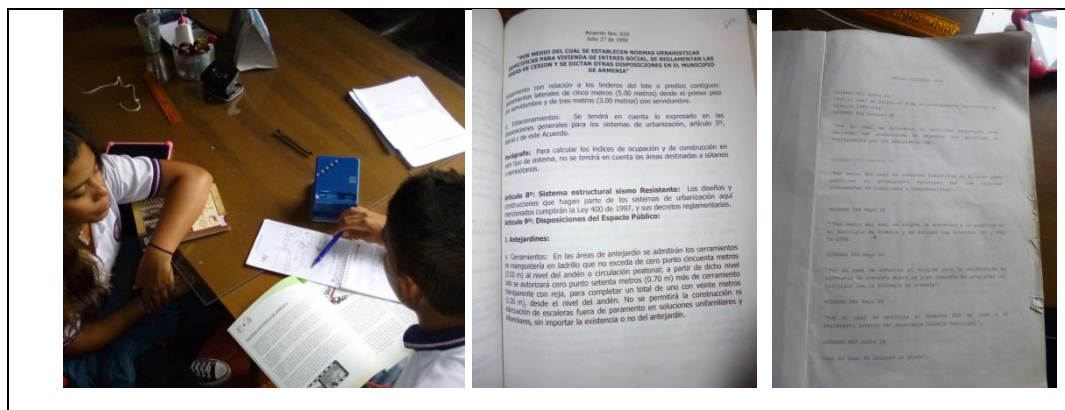
**Figura 34** Collage de fotos salida de campo Universidad del Quindío. Fuente: Archivo “Historiando ando

**Sesión 8:** En esta sesión se realizó salida de campo a la sede del cuerpo oficial de bomberos en donde se recopiló material fotográfico sobre el evento del terremoto, teniendo en cuenta los sitios emblemáticos de la ciudad de Armenia que son objeto de investigación. También se logró realizar una entrevista con un relato sobre algunos sitios emblemáticos de la ciudad de Armenia, especialmente se conversó sobre la antigua sede del cuerpo oficial de bomberos de Armenia.



**Figura 35** Collage de fotos salida de campo Cuerpo Oficial de Bomberos Armenia. Fuente: Archivo “Historiando ando”

**Sesión 9:** Se realizó visita al archivo del concejo municipal de Armenia, con el fin de conocer el documento del POT del año 1.999 y poder comprender cómo estaba organizada la ciudad y los cambios propuestos para esta época.



**Figura 36** Collage de fotos salida de campo archivo del Concejo Municipal. Fuente: Archivo “Historiando ando”

**Sesión 10:** Se realizó visita a la biblioteca Jesús Duque Restrepo en donde se logra recopilar material fotográfico y de archivo sobre sitios emblemáticos del terremoto. Se realiza ficha de Diario de campo consignando la información importante de la indagación.



**Figura 37** Collage de fotos salida de campo Biblioteca Jesús Duque Restrepo. Fuente: Archivo “Historiando ando”

**Sesión 11:** Se realizó visita museo gráfico del Quindío, en donde se recogió información acerca de la historia de algunos sitios de Armenia, antes del evento del terremoto,



accediendo a archivos fotográficos y audiovisuales que permitieron conocer la historia de algunos sitios emblemáticos de la ciudad de Armenia.



**Figura 38** Collage de fotos salida de campo Museo gráfico del Quindío. Fuente: Archivo “Historiando ando

**Sesión 12:** Se realizó entrevista semiestructurada a una funcionaria del cuerpo oficial de bomberos, la integrante Lina Marcela Zuluaga a quién se le realizaron preguntas referentes a la visión de la ciudad que tenía antes del evento del terremoto, sus recuerdos y apreciaciones sobre algunos espacios, asimismo se indagó sobre la percepción actual de la ciudad con relación a su relato del pasado. Asimismo se tomaron imágenes del archivo fotográfico de los bomberos

<https://historiandoando908182275.wordpress.com/entrevistas/>

**Sesión 13:** Se realizó entrevista a funcionario de la secretaría de Planeación municipal con el fin de conocer como fue el proceso de construcción del POT del año 1.999 y los

ajustes que se realizaron debido al evento del terremoto. Esta entrevista fue semiestructurada, encontrando información relevante sobre sitios de interés para el proyecto. En esta actividad se logró indagar sobre cómo fue el proceso de planeación posterior al terremoto, logrando entender la proyección urbanística del territorio del municipio de Armenia y cómo el evento del terremoto incidió en el aplazamiento y cambio de manera abrupta en la planeación inicial del POT, realizándose obras de manera rápida y obviando en algunos casos las orientaciones de este documento.

<https://historiandoando908182275.wordpress.com/entrevistas/>

**Sesión 14:** Se realizó entrevista al Director de la Biblioteca Pública Jesús Duque Restrepo, lográndose indagar sobre la vivencia del entrevistado en el momento del terremoto, así como conocer los recuerdos que tenía de algunos sitios emblemáticos de la ciudad de interés por parte del grupo de investigación, como son la antigua galería, el parque sucre, la carrera 14, el cine Yuldana, cine Yanuba, refiriendo que estos sitios le generan una sensación de melancolía, contrastándolos con los cambios posteriores al terremoto, manifestando el cambio en las dinámicas sociales tan abruptas desde su parecer, encontrándose más delincuencia, desorden, situaciones de violencia, consumo de drogas.

<https://historiandoando908182275.wordpress.com/entrevistas/>

**Sesión 15:** Se realizó entrevista a la población general de Armenia, preguntando por sitios específicos de la ciudad como son el parque sucre, la antigua galería, la carrera 14, el cine Yuldana, encontrando en la mayoría de relatos un fuerte arraigo y continuidad en los discursos frente a los sitios, manifestando su pesadumbre por los cambios arquitectónicos,

sociales, económicos y culturales que han presentado estos lugares, esto dio pie para realizar con los estudiantes un análisis de los relatos frente a la carga histórica de los sitios a pesar del paso del tiempo y sus cambios, evidenciando que estas continúan con fuerza en la memoria de los ciudadanos que habitaron estos espacios.

<https://historiandoando908182275.wordpress.com/entrevistas/>

### 3.1.5 Fase de sistematización de la información

Las actividades de sistematización consistieron en crear un archivo digital en Google Drive, el cual contuviera todos los archivos y fuentes recolectadas a lo largo de la ejecución del proyecto de Aula desde su fase organizativa hasta su fase investigativa, por lo cual se crearon carpetas en una nube compartida ordenadas por cada fase ejecutada y estas a su vez con los archivos clasificados por actividad y fecha. De otro lado se realizó un archivo físico con los documentos recolectados a lo largo del proyecto de aula.

De otro lado se realizó una sistematización de la información en una herramienta web en la plataforma WordPress, creando de manera conjunta una compilación y organización de la información en la medida que se iba recolectando, organizando una página web que diera cuenta del proceso investigativo. De acuerdo con el estado del proceso de sistematización, el grupo de investigación se dividió y nutrió la página de la siguiente manera:

- **Página principal (home):** Semillero De Investigación "Historiando Ando"

Links:

- **Nuestra Historia:** Contiene una breve reseña de cómo nació el proyecto de aula, quiénes participan del proyecto y el interés por participar de él.

- **Reseña Histórica de Armenia:** Contiene información tomada de la página de Wikipedia, con una breve Historia de la Ciudad de Armenia - Quindío, además algunas fotos que ambientan la información escrita.
- **Diagnóstico escolar sobre el conocimiento de la Historia:** En este link se exponen los resultados estadísticos obtenidos en la encuesta realizada sobre los conocimientos previos de algunos estudiantes frente a conceptos propios de la Historia, así como de la historia de algunos sitios emblemáticos de la ciudad de Armenia.
- **Investigación formativa y aula viva:** En este enlace se organiza la ruta didáctica utilizada para formar a los estudiantes en conceptos propios de la historia, estudiando conceptos como: Investigación, investigación formativa, la Historia, las fuentes, Método histórico, historia pública y digital.
- **Salidas de campo:** En este link se exponen los archivos fotográficos de la recolección de información en salidas de campo para indagar sobre algunos sitios emblemáticos de Armenia (Parque Sucre, Cine Yuldana, Universidad del Quindío, Archivo Municipal, Bomberos oficiales, Biblioteca Jesús Duque Restrepo, CAM).
- **Antes y después del terremoto:** En este apartado de la página Web, se realiza una descripción sobre el evento del terremoto y se exponen algunas fotografías sobre los cambios arquitectónicos en los sitios emblemáticos de interés de investigación en el proyecto de Aula.
- **Entrevistas:** Se realizaron un total de 5 sesiones de entrevistas; la primera un compendio de varias personas habitantes de Armenia, a quienes se les realizó una entrevista semi - estructurada para conocer sus relatos frente a sitios de particular

interés para el proyecto de investigación, indagando por sus percepciones en el cambio arquitectónico de los espacios. La segunda entrevista giró en torno a la percepción sobre el teatro bolívar de Armenia, indagando sobre su historia y sobre la nueva edificación presente después de su demolición a causa del evento del terremoto. En la tercera entrevista se logró indagar acerca del archivo fotográfico presente en la biblioteca pública Jesús Duque Restrepo, conociendo de manera gráfica los cambios arquitectónicos de algunos sitios emblemáticos de la ciudad que fueron objeto de interés en el proyecto de aula. Para la cuarta entrevista el semillero de investigación logró indagar sobre la creación del POT de la ciudad de Armenia, previo al evento del terremoto, conociendo la estructuración de la ciudad y los cambios a los que se vio obligado el plan de ordenamiento territorial debido a la catástrofe. Para la quinta entrevista se visitó el cuerpo oficial de bomberos en donde se conoció archivo fotográfico de los sitios objeto de interés en la investigación, asimismo que el relato sobre el espacio en donde antes del terremoto se situaba el cuerpo oficial de bomberos de Armenia y su cambio al norte de la ciudad.

Es importante mencionar que este proyecto de aula en investigación formativa facilitó generar un proceso serio de búsqueda de información en fuentes primarias y secundarias, pensando en las capacidades y motivaciones de los estudiantes. De ellos emergió la necesidad de desarrollar una estrategia distinta de clase, buscando acudir a la motivación, participación y generación de conocimiento histórico a partir de la experiencia y acercamiento al objeto de estudio. Lo anterior entendido desde lo que plantea Díaz – Barriga:



“La elaboración de una Secuencia Didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollaran en el trabajo con los estudiantes. El debate didáctico contemporáneo enfatiza que la responsabilidad del docente para proponer a sus alumnos actividades secuenciadas que permitan establecer un clima de aprendizaje. [Por tanto la idea de este proceso formativo se basa en] (...) hallar relaciones con su entorno, recoger información, elegir, abstraer, explicar, demostrar, deducir, entre otras, en la gestión de un proceso de aprender” (Díaz - Barriga, 2013)

Partiendo de lo anterior, observando los resultados alcanzados y el compromiso del grupo con la investigación se logró que el semillero en investigación formativa, construyera historia frente al tema particular de interés en el proyecto de aula, explorando en el pasado para comprender el presente y hacer aportes positivos como un espacio de transformación, es decir, como describe Marta Álvarez se buscó “ubicarlos en sus relaciones históricas, estructurales, culturales, psicosociales, que permitan una visión integral de la realidad” (Álvarez Ríos, 2002) Lo cual proporciona una interpretación histórica para la construcción de la historia de la ciudad y el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes respecto del espacio que habitan.

### **3.2 Modelo pedagógico**

En la ejecución del proyecto de aula se aplicó el enfoque institucional, que de acuerdo al PEI de la Escuela Normal Superior del Quindío es el enfoque pedagógico Socio-crítico el cual se presenta en este documento institucional como:

“La ENSQ aplica el enfoque pedagógico socio-crítico buscando que el estudiante se integre en los valores de la sociedad y a la vez luche por la transformación del contexto social, además hace al estudiante normalista un reivindicador de la singularidad animándolo a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias. Busca resaltar los valores compartidos, cooperativos, solidarios y libertadores a partir de una crítica básica a las ideologías, pensando en el estudiante normalista como futuro docente, investigador en el aula, reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y el contexto educativo”. (Escuela Normal Superior del Quindío, 2018)

El enfoque socio – crítico de la institución permitió que el proyecto de aula planteado se ajustara a los objetivos expresados en este, entendiendo que la aplicación de estrategias de investigación formativa y metodologías como la historia pública y digital permitió a los estudiantes apropiarse de la realidad, ser críticos de ella y buscar la transformación del contexto desde el pensamiento histórico, lo cual les permitirá además adquirir habilidades investigativas apuntando también a que adquieran habilidades y conocimientos de científico social.

Este enfoque es importante en la medida en que la teoría crítica de la Enseñanza, propuesta de Carr y Kemmis tiene que ver con el imperativo social de que los profesores en medio de su experiencia construyan una teoría de la enseñanza, por medio de la “reflexión crítica” sobre sus propios conocimientos derivados de la práctica, mediante la investigación (Carr, Wilfred; Kemmis, 1986).

### 3.3 Población de estudiantes

Este proyecto de aula se realizó con un grupo de estudiantes de grado 7° de la Escuela Normal Superior del Quindío en el marco del área de Ciencias Sociales, para la enseñanza de la historia apoyados en la estrategia de la historia pública y digital y realizando el ejercicio de investigación formativa en el tema de antes y después del terremoto en armenia del año 1.999.

En el proyecto participaron un número de 10 estudiantes en edades entre 11 y 12 años, con un nivel socio económico clase media, con padres y acudientes que en su mayoría son profesionales y se desempeñan en trabajos formales. Es importante mencionar que los estudiantes pertenecen a una sede llamada Fundanza, la cual se caracteriza en la formación artística, con énfasis en las áreas de danza, música y teatro. Son estudiantes con un buen nivel de lectura y padres muy comprometidos en la formación de sus hijos.

A continuación los estudiantes participantes del proyecto de aula:

| <b>INTEGRANTES DEL SEMILLERO EN INVESTIGACIÓN FORMATIVA<br/>“HISTORIANDO ANDO”</b> |              |
|--|--------------|
| <b>NOMBRE</b>  | <b>GRADO</b> |
| <b>JUAN ESTEBAN SANTIAGO CARO</b>  | <b>7°I</b>   |
| <b>JUAN ESTEBAN DOMINGUEZ</b>  | <b>7°I</b>   |
| <b>RAFAELA GARCÍA GONZÁLEZ</b>   | <b>7°I</b>   |
| <b>ALEJANDRO GUEVARA MOLINA</b>  | <b>7°I</b>   |
| <b>SOFÍA RODRÍGUEZ CASTRILLÓN</b>  | <b>7°I</b>   |
| <b>ZHARICK JULIANA RENDÓN OCAMPO</b>   | <b>7°I</b>   |
| <b>GABRIEL GALLEGO SÁNCHEZ</b>   | <b>7°I</b>   |
| <b>JHOAN ESTEVEN GONZÁLEZ UPEGUI</b>   | <b>7°I</b>   |
| <b>JOHAN ESTEBAN MARTÍNEZ VILLA</b>  | <b>7°I</b>   |
| <b>SEBASTIÁN GRAZÓN RÍOS</b>   | <b>7°I</b>   |

#### **4 REFLEXIÓN DOCENTE**

Con relación al proyecto de aula “Antes y después del terremoto en Armenia del año 1.999: una estrategia didáctica en investigación formativa desde la metodología de la historia pública y digital con estudiantes de grado 7° de la escuela normal superior del Quindío – sede Fundanza”, desde su fase de planeación y previo a ella la formación conceptual que como docente desarrollé en el marco de la Maestría en Historia de la Universidad tecnológica de Pereira, es de suma importancia reconocer que en esta propuesta pedagógica con los estudiantes del semillero de investigación “Historiando ando”, se pudo observar que para una mejor enseñanza de las Ciencias Sociales y en particular de la Historia se está sujeto como docente en gran medida a la adopción de nuevas estrategias didácticas diferentes a las que tradicionalmente se han usado en las aulas, pues como ya se ha mencionado en varios apartados de este documento la enseñanza de la historia se ha percibido como rígida ligada a un currículo que en muchas ocasiones no permite alternativas de aprendizaje y que ha hecho énfasis especialmente en la memorización de fechas, datos y nombres, lo cual ha provocado una mirada tediosa de las Ciencias Sociales en el marco del sistema educativo y particularmente a la enseñanza de la Historia.

Respecto del proceso general en la planeación, ejecución y evaluación de este proyecto de aula, se logró organizar en principio un grupo de estudiantes alrededor del trabajo colaborativo, utilizando diferentes estrategias y herramientas metodológicas como la Historia pública y digital para sistematizar y exponer la información recolectada en el marco de la investigación y de otro lado la investigación formativa logrando una aproximación a la comprensión de la historia desde unas dinámicas más atractivas e

igualitarias en la búsqueda y construcción de conocimiento con el acompañamiento del docente.

A lo largo del proyecto se pudo observar que antes de su ejecución la enseñanza de la historia había estado permeada por estrategias de carácter memorístico, a razón de que las evaluaciones mismas presentaban un alto contenido de preguntas o requerimientos que tenían que ver con fechas en específico o nombres de personajes de diferentes procesos sociales relevantes en la historia; es así como desde la maestría en historia realizada por el docente se planteó la idea de desarrollar un espacio en el que se enseñara y aprendiera historia de forma alternativa, por ello de casualidad en la clase de ciencias sociales con grado 7° de Fundanza se tuvo un espacio en donde se tocó el tema del terremoto acaecido el 25 de enero del año 1999, convirtiéndose en un tema de alto interés para los estudiantes debido a que son jóvenes que nacieron entre los años 2007 y 2008, por lo cual no tuvieron la experiencia misma del evento y no conocieron la ciudad antes de tal catástrofe que no les permitía tener una conciencia histórica de algunos sitios ni tampoco sobre los relatos de diferentes actores que vivieron desde diferentes espacios y ópticas este acontecimiento.

La experiencia desde sus inicios, planteando la idea del proyecto de aula en las clases de la maestría hasta la planeación y ejecución de ella fue gratificante y significativa a razón de que fue posible reevaluar las formas en las que se venía enseñando la historia desde el contexto escolar, tanto para el docente como para los estudiantes, comprendiendo la enseñanza y el aprendizaje desde otras estrategias investigativas y pedagógicas, utilizando también herramientas tecnológicas llamativas para los educandos.

Es importante mencionar que la formación en la maestría en historia por parte del docente hizo que se pudiera integrar el conocimiento histórico con el conocimiento

pedagógico y de otro lado el uso de las TICs como herramienta de apoyo para la enseñanza y aprendizaje propuestos generando un espacio de clase diferente en el área de Ciencias sociales. Lo anterior permitió significar mejor los conceptos que fueron necesarios para desarrollar el proyecto de aula, ampliando sus habilidades y competencias de análisis de argumentación y propositivas.

Respecto de la visibilización del grupo en los distintos espacios en donde se realizó salida de campo o visita para recolectar archivos documentales o fotográficos hizo que los actores de estos sitios expresaran su admiración e invitaran a los estudiantes para continuar participando de espacios formativos desde la historia.

#### **4.1 Transposición didáctica**

Se partirá en principio de la definición conceptual de lo que es la transposición didáctica acudiendo a Yves Chevallard quien se refiere hacia el concepto como: “un contenido de saber que ha sido designado como saber a enseñar, sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que lo harán apto para ocupar un lugar entre los objetos de enseñanza. El “trabajo” que transforma un objeto de saber en uno de enseñanza, es denominado la transposición didáctica...” (Chevallard, 1997).

Entendido lo anterior se puede decir que actualmente hay nuevas estrategias de enseñanza que requieren creatividad y nuevos retos frente al uso de ellas, particularmente el uso de las nuevas tecnologías como el internet y las TICs, ha permitido un avance vertiginoso y que por momentos parecía impensable sobre el uso de la información, permitiendo indagar sobre espacios en línea, ubicando archivos documentales, imágenes, videos, y una cantidad casi que infinita de información a la que antes no podíamos acceder

de manera tan libre y cómoda. Por tanto la implementación y uso de estas estrategias informáticas en la didáctica de la historia en el contexto escolar en este proyecto de aula permitió que los estudiantes lograran comprender saberes que normalmente son llamados duros o rígidos desde lo conceptual, es decir en palabras de Chevallard un “saber sabio” y que por tanto es importante que como docente se esté habilitado para mediar entre el saber y los estudiantes, lo cual constituye una relación didáctica por el vínculo entre enseñanza y aprendizaje (Mora Castiblanco, 2014).

Sin embargo, esta transposición didáctica conlleva algunas preguntas que en la docencia se deben plantear con el fin de anticipar de cierta manera, las mejores estrategias para una enseñanza-aprendizaje lo más comprensible en lo posible; estas preguntas son: ¿para qué voy a enseñar?, ¿qué voy a enseñar? y ¿cómo voy a enseñar?, esto particularmente con relación a contenidos de la enseñanza histórica. Por ellos es importante la transposición didáctica como elemento importante para innovar con los estudiantes.

## **4.2 Conclusiones**

En las producciones académicas de carácter cualitativo suele ser común que en ocasiones sea difícil observar los aciertos y avances de este proceso, sin embargo, desde esta perspectiva cualitativa se puede lograr identificar estos logros cuando se ha tomado como referencia un punto de partida. En nuestro caso como semillero de investigación el proceso en sí mismo ha sido una gran ganancia desde todas las esferas: en los estudiantes formándolos como personas y ciudadanos, en el docente en su reflexión pedagógica, en la institución como una experiencia alternativa en la enseñanza de la historia, entre otros. Este punto de partida puede ser entendido como la necesidad de cambiar la enseñanza dentro del

aula y motivar a los estudiantes para que se interesen por los temas sociales y políticos, lo que efectivamente se logró y por ello podemos llegar a algunas conclusiones.

Respecto de las conclusiones de este proyecto se iniciará mencionando que en el campo de la enseñanza, emplear estrategias alternativas a la enseñanza tradicional, como el método histórico, estrategias metodológicas como la historia pública y digital, herramientas como la trasposición didáctica, puede determinar en gran medida que los estudiantes se sientan atraídos por un aprendizaje mucho más ameno y significativo, para el caso particular de este proyecto el aprendizaje de la historia, y es en la medida en que se identifica la importancia del nuevo saber lo que determina el verdadero ejercicio de enseñanza-aprendizaje. Como docentes de Ciencias Sociales y particularmente de historia asumimos la responsabilidad para con nosotros y toda la comunidad educativa de propiciar un real ejercicio de reconocimiento del saber y una postura crítica frente a la realidad que está presente, influyendo de una manera extraordinaria en nuestros estudiantes y siendo esta la razón por la que en las instituciones educativas deben permitirse contar con docentes mejor preparados en el ámbito investigativo y con estrategias alternativas.

A continuación se mencionarán algunas conclusiones generales de la aplicación del proyecto de aula:

- Las nuevas estrategias didácticas en la enseñanza de la historia como la creación de semilleros de investigación fue muy valiosa para dinamizar la dupla inseparable de la enseñanza – aprendizaje, permitiendo que los estudiantes participen de ellos de manera voluntaria y con un interés genuino para conocer, permitiendo crecer como sujetos críticos y analíticos, idóneos para comprender su contexto y también indagar



acerca del mismo, desarrollando simultáneamente habilidades científico sociales, lo que les permite acercarse a sus primeros encuentros investigativos y posteriormente les permitirá la posibilidad de vincularse en nuevos ejercicios de investigación en la educación superior.

- La aplicación del método histórico en el proyecto de aula, permitió que los estudiantes pudieran interactuar y recolectar fuentes primarias y secundarias, plantearse preguntas e hipótesis en torno a estas, realizar ejercicios de análisis y sistematización de la información. Lo anterior permitió utilizar nuevas metodologías y estrategias en la aprehensión de conocimientos, competencias y habilidades propias de la historia y de un científico social, pues al interactuar con nuevas fuentes de información y usar distintos mecanismos para la recolección de la misma, se propició el acceso a trabajos académicos de pares historiadores y grupos de investigación a fines, generando aprendizajes permanentes con relación a nuevas formas de enseñar y aprender historia.
- La estrategia de investigación formativa permitió en el docente una continua reflexión del quehacer pedagógico, brindando la posibilidad de salir de los esquemas tradicionales de enseñanza en donde el acompañamiento se enmarca en otros valores de la educación diferentes a el “poder” de la nota o la “jerarquía” del docente, usando la empatía y horizontalidad para comprender, influir y motivar a los educandos frente a los objetivos propuestos. Esto fomentó en los estudiantes la adquisición de habilidades investigativas y propició el campo para profundizar en temas que de otra manera no hubiese sido posible abordar.

- La historia pública y digital como herramienta metodológica y didáctica fue muy importante, pues permitió a los estudiantes apropiarse de las TIC, de manera muy significativa desarrollando competencias y habilidades que promovieron en cierto punto del proyecto de aula el trabajo autónomo y colaborativo. El logro en la construcción de un espacio en la web, permitió sistematizar la información recolectada ofreciendo su uso en un ámbito educativo tanto para los estudiantes participantes del proyecto, como para toda la comunidad educativa, inclusive para un público mundial, pues al publicar este sitio en la web articulado a la página principal de la institución educativa se puede tener un alcance mucho más amplio.
- En este proceso de investigación su tuvieron experiencias significativas como docente, con grandes experiencias y enseñanzas, en particular frente a la visión inicial que se tenía respecto al concepto de la historia, asimismo de la enseñanza de la historia, pues estudiar de manera organizada y científica los relatos del pasado nos ayudan a comprender el presente y tratar de mejorar el futuro. El nacimiento del semillero de investigación permitió a los estudiantes tomar iniciativas de las cosas, pensar de una manera diferente, conocer a los demás antes de juzgarlos y tener un espíritu más crítico. En la labor como docente en este proyecto de aula y del semillero de investigación no solo me permitió una experiencia valiosa, sino que me posibilitó compartir espacios pedagógicos con los estudiantes, vivir nuevos contextos de enseñanza y aprendizaje, propiciar en los estudiantes un conocimiento reflexivo, argumentativo y crítico, además favorecer la capacidad de asombro en un proceso investigativo y colaborativo ejecutando diferentes actividades, propiciando en los estudiantes una participación real, orientada a la enseñanza y al aprendizaje.

## 5 BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo Tarazona, A., & Samacá Alonso, G. (2017). La política educativa para la enseñanza de la historia de Colombia (1948-1990): de los planes de estudio por asignaturas a la integración de las ciencias sociales. *Revista Colombiana de Educación*, (62), 221. <https://doi.org/10.17227/01203916.1637>
- Álvarez Ríos, M. N. (2002). “La historia local: un guión para la puesta en escena de una estrategia didáctica.” *Revista Educación y Pedagogía.*, Vol. XIV, 151-164.
- Amada Carolina Pérez Benavides, S. V. Á. (2018). Historia Pública e investigación colaborativa : perspectivas y experiencias para la coyuntura actual colombiana. *Anuario Colombiano de Historia Social y de La Cultura*, 46(2019), 297–329. <https://doi.org/10.15446/achsc.v46n1.75561>
- Badanelli Rubio, A. maría, & Ossenbach Sauter, G. (2002). *Hacer historia en la era digital: Nuevas formas de acceso a las fuentes y de conservación del patrimonio histórico-educativo*. 35, 442–451.
- Burke, P. (ed. . (1996). Formas de hacer Historia. In *Formas de hacer historia*.
- Cannadine, D. (2005). *Qué es la historia ahora?* (2005 Universidad de Granada, Ed.). Granada.
- Carr, Wilfred; Kemmis, S. (1986). *Teoría crítica de la enseñanza*. (M. Roca, Ed.). Barcelona.
- Cauvin, T. (2018). The Rise of Public History: An International Perspective. *Historia Crítica*, (68), 3–26. <https://doi.org/10.7440/histcrit68.2018.01>
- Chevallard, Y. (1997). La transposición didáctica. In AIQUE (Ed.), *La transposición didáctica - Del saber sabio al saber enseñado*.
- Claudia Liliana Monroy Hernández. (2013). *LA HISTORIA LOCAL COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES*. UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCVIA - UNAD.
- de Jesus, P., & Chirino, R. M. (2012). El desarrollo de habilidades investigativas en las universidades de ciencias pedagógicas de Cuba y Bié (Angola). *Revista Congreso Universidad*, I(2), 10.
- Delgado García, G. (2010). Conceptos y metodología de la investigación histórica\*

- Concepts and methodology of historical research. *Revista Cubana de Salud Pública*, 36(1), 9–18. Retrieved from <http://scielo.sld.cu>9
- Díaz - Barriga, Á. (2013). GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDACTICA. *Universidad Nacional Autónoma de México.*, 1–15.
- Echeverría, B. (2005). Benjamin, la condición judía y la política. *Bolívar Echeverría, Comp., La Mirada Del Ángel. En Torno a Las Tesis Sobre La Historia de Walter Benjamin, México, Ediciones Era*. Retrieved from [http://www.archivochile.cl/Ideas\\_Autores/benjaminw/esc\\_frank\\_benjam0017.pdf](http://www.archivochile.cl/Ideas_Autores/benjaminw/esc_frank_benjam0017.pdf)
- Escuela Normal Superior del Quindío. (2018). *Proyecto Educativo Institucional*. <https://doi.org/10.25100/eg.v0i2.3569>
- Fontana, J. (2005). ¿Que Historia Enseñar? *Clío & Asociados. La Historia Enseñada*, (7), 15–26. <https://doi.org/10.14409/cya.v1i7.1578>
- Lucía Zuluaga, O. G. (2001). *Entre Lancaster Y Pestalozzi: Los Manuales Para La Formación De Maestros En Colombia, 1822 -1868*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2004). Formar en ciencias: el desafío. *Estandares Basicos de Competencias*, pp. 32–33.
- Mora Castiblanco, J. E. (2014). LIBRO:LA TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA DEL SABER SABIO AL SABER ENSEÑADO. AUTOR: YVES CHEVALLARD. *Góndola, Enseñanza y Aprendizaje de Las Ciencias. (Bogotá, Colombia)*, 9(2), 97. <https://doi.org/10.14483/jour.gdla.2014.2.a07>
- Noiret, S. (2015). Historia digital e historia pública. *La Historiografía Ante El Giro Digital : Reflexiones Teóricas y Prácticas Metodológicas*, 41–76. Retrieved from [https://www.academia.edu/19688441/Historia\\_digital\\_e\\_historia\\_pública](https://www.academia.edu/19688441/Historia_digital_e_historia_pública)
- Ortiz, L. A. (2015). *Continuidades y discontinuidades*. (42), 31–41.
- Parra Moreno, C. (2004). Apuntes sobre la investigación formativa. *Educación y Educadores*, 7, 57–77.
- Prats, J. (2001). *Enseñar historia, notas para una didáctica renovadora*. (J. de Extremadura., Ed.).
- Santiago, T. (2015). Redalyc.LA IDEA DE LA HISTORIA EN LUIS VILLORO. *Signos Filosóficos*, XVII, 98–119.

- Santisteban Fernández, A. (2010). La Formación en Competencias de Pensamiento Histórico. *Clío & Asociados. La Historia Enseñada*, (14), 34–56.  
<https://doi.org/10.14409/cya.v1i14.1674>
- Torres Carrillo, A. (2014). *Hacer historia desde abajo y desde el sur*.
- Vilar, M. P. (2016). Escritura, fuentes y demostración en la historia digital: Problemas y retos actuales. *Revista de Humanidades*, 2016(34), 225–259.

## 6 ANEXOS

### 6.1 Convocatoria Semillero

**CONVOCATORIA PARA CONFORMAR EL  
SEMILLERO DE HISTORIA PÚBLICA Y DIGITAL**

¡SI TE GUSTA LA HISTORIA,  
LA INVESTIGACIÓN, SALIR  
A DESCUBRIR LA CIUDAD!


¡VEN!

ESTE 1º DE JULIO A LAS  
2:00 PM EN EL SALÓN DEL  
GRADO 7º I CONTIGUO A LA  
SECRETARÍA DEL  
COLEGIO


ANÍMATE A CONOCER LA  
CIUDAD Y CÓMO FUE SU  
CAMBIO DESPUÉS DEL  
TERREMOTO



## 6.2 Acta socialización de proyecto a los acudientes de estudiantes participantes

|   |   |                         |
|---|---|-------------------------|
|  | <b>ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO</b>          | <b>CÓDIGO: GD-04-01</b> |
|   | <b>ACTA DE REUNIÓN PROYECTO DE AULA HISTORIANDO</b> | <b>FECHA: 01/2019</b>   |
|   |   | <b>VERSIÓN: 02</b>      |

| <b>DATOS GENERALES</b>   |                     |               |  |                             |
|--|---------------------|---------------|--|-----------------------------|
| <b>TÍTULO Y CARÁCTER DE LA REUNIÓN:</b> Socialización proyecto de aula "Historia del terremoto en Armenia: una estrategia didáctica en investigación formativa desde la historia digital con estudiantes de grado 7º de la Escuela Normal Superior del Quindío – Sede Fundanza"  |                     |               |  |                             |
| <b>ACTA No.</b>  | <b>FECHA</b>        | <b>LUGAR:</b> | <b>HORA DE INICIO</b>                        | <b>HORA DE FINALIZACIÓN</b> |
| 01   | 23 de Julio de 2019 | Fundanza      | 7:00 am                                      | 8:00 am                     |
| <b>ÁREA O DEPENDENCIA:</b> Área de Ciencias Sociales   |                     |               |  |                             |
| <b>1. ASISTENCIA</b>   |                     |               |  |                             |
| <b>PRESENTES</b>   |                     |               | <b>AUSENTES</b>                              |                             |
| Alejandro Guevara<br>Zharik Juliana Rendón<br>Sara torres<br>Juan esteban Domínguez<br>Luis Felipe Navas<br>Juan Esteban Santiago<br>Rafaela García<br>Scarlet Molina Vega<br>Luz Amparo Rendón Ramírez<br>Ángela María Ramírez Serna<br>Catalina González<br>Ana María Caro   |                     |               | Acudiente de Luis Felipe Navas, Sara Torres. |                             |
| <b>2. ORDEN DEL DÍA</b>  |                     |               |  |                             |
| 1. Presentación del proyecto de Aula "Historia del terremoto en Armenia: una estrategia didáctica en investigación formativa desde la historia digital con estudiantes de grado 7º de la Escuela Normal Superior del Quindío – Sede Fundanza"<br>2. Vinculación de estudiantes participantes al semillero de investigación formativa en historia pública y digital.<br>3. Cierre y firma del acta y consentimiento informado por parte de los acudientes para participación de estudiantes en el proyecto de Aula. |                     |               |  |                             |
| <b>3. DESARROLLO DE LOS TEMAS</b>  |                     |               |  |                             |
| 1. Se realiza presentación en PowerPoint de la propuesta del proyecto de aula a realizarse en el marco de la maestría en historia cursada por el docente, presentando los objetivos, la metodología, el cronograma de actividades y resolviendo las dudas de los padres de familia especialmente frente a las salidas de campo para realizar trabajo con fuentes, las cuales se  |                     |               |  |                             |

|   |  |                         |
|---|--|-------------------------|
|  | <b>ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO</b>                   | <b>CÓDIGO: GD-04-01</b> |
|   | <b>ACTA DE REUNIÓN PROYECTO DE AULA HISTORIANDO<br/>ANDO</b> | <b>FECHA: 01/2019</b>   |
|   |  | <b>VERSIÓN: 02</b>      |

realizarán en horario extra clase.

2. Para el desarrollo del proyecto de aula se realiza convocatoria abierta en la vinculación de los estudiantes que participarán de este, y para su desarrollo se proponen los siguientes estudiantes quienes tienen el deseo de participar del semillero de investigación.

- Alejandro Guevara
- Zharik Juliana Rendón
- Sara torres
- Juan esteban Domínguez
- Luis Felipe Navas
- Juan Esteban Santiago
- Rafaela García

3. Se cierra la reunión y se firma por parte de los acudientes de los estudiantes la presente acta asimismo que los consentimientos informados del proyecto de Aula.

#### 4. FIRMA DE LOS ASISTENTES

|                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| Nombre <u>Scarlet Molina V.</u>    | FIRMA <u>Scarlet Molina V.</u>    |
| Nombre <u>Wm. Anderson Rendón</u>  | FIRMA <u>Wm. Anderson Rendón</u>  |
| Nombre <u>Angela M.R.</u>          | FIRMA <u>Angela M.R.</u>          |
| Nombre <u>Catalina González</u>    | FIRMA <u>Catalina González</u>    |
| Nombre <u>Ana María Caro</u>       | FIRMA <u>Ana María Caro</u>       |
| Nombre <u>Guillermo Lpo. Muñoz</u> | FIRMA <u>Guillermo Lpo. Muñoz</u> |
| Nombre _____                       | FIRMA _____                       |
| Nombre _____                       | FIRMA _____                       |
| Nombre _____                       | FIRMA _____                       |



## 6.3 Consentimiento informado



**CONSENTIMIENTO INFORMADO**  
**SALIDAS PEDAGÓGICAS PROYECTO DE AULA "ANTES Y DESPUÉS**  
**DEL TERREMOTO EN ARMENIA DEL AÑO 1.999: UNA ESTRATEGIA**  
**DIDÁCTICA EN INVESTIGACIÓN FORMATIVA DESDE LA**  
**METODOLOGÍA DE LA HISTORIA PÚBLICA Y DIGITAL CON**  
**ESTUDIANTES DE GRADO 7º DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR**  
**DEL QUINDIO – SEDE FUNDANZA"**



**INFORMACIÓN GENERAL**

En el marco del programa "Becas para la excelencia docente" liderado por el Ministerio de Educación Nacional, actualmente se viene desarrollando estudios en el nivel de Maestría por algunos Docentes de Escuela Normal Superior del Quindío. Teniendo en cuenta la vinculación por parte de la institución y sus docentes a este programa, desde el Área de Ciencias Sociales se logró que el Docente Gustavo López Mendoza ingresara a la Maestría en Historia con énfasis en didáctica en la enseñanza de la Historia en la Universidad Tecnológica de Pereira, en la cual se desarrollará un proyecto de Aula orientado al mejoramiento en los procesos de enseñanza de las Ciencias Sociales en la institución.

Por lo anterior es de vital importancia que en el desarrollo de la investigación algunos estudiantes que previamente han sido identificados con fortalezas en el área de las Ciencias Sociales puedan participar de esta, fortaleciendo el conocimiento en el área específica y las posibilidades de aprendizaje de manera autónoma y diferenciada de la enseñanza tradicional. Así pues por medio del presente se extiende al acudiente del estudiante

Alejandro Guevara Molina, el presente consentimiento informado para que pueda participar del proyecto mencionado como investigador activo en actividades como salidas de campo a diferentes sitios de la ciudad como la Alcaldía de Armenia, Biblioteca Municipal, Parque sucre, Centro Comercial de los cielos Abiertos entre otros, con el fin de realizar entrevistas, observación, toma de fotografías, recolección de información escrita.

Es de anotar que las salidas de campo se realizarán una vez por semana en horario extra clase en el segundo periodo académico del año lectivo 2019 en compañía del Docente que lidera el proyecto de Aula, previa información al acudiente del sitio y tiempo que demorará la actividad, así mismo el docente costeará el transporte y viáticos del estudiante.

**FIRMA CONSENTIMIENTO INFORMADO ACUDIENTE**

Dicho lo anterior como acudiente y representante legal del estudiante ante la institución educativa Escuela Normal Superior del Quindío, y conociendo la información y actividad que se pretende desarrollar concedo el permiso a mi acudido para participar del proyecto de investigación de aula planteado en la maestría.

En constancia de lo anterior firma el acudiente del estudiante el señor(a) Scarlet Molina Vega, a los 23 del mes de junio del año 2019.

Scarlet Molina  
 Firma acudiente.  
 C.C. 31580054.

Alejandro Guevara Molina  
 Firma estudiante.  
 T.I. 1092457281.

#### 6.4 Encuesta diagnóstica pre- saberes disciplina de la Historia en físico


|   |
|---|
| <b>1. INFORMACIÓN GENERAL:</b>                                |
| <b>1.1</b> Institución educativa:                             |
| <b>1.2</b> Nombre:  |
| <b>1.3</b> Edad:  |
| <b>1.4</b> Grado:   |
| <b>1.1 SABERES PREVIOS (CONCEPTOS CLAVES):</b>                |
| <b>Define qué entiendes por las siguientes palabras:</b>      |
| <b>1.2</b> Historia:<br><hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>         |
| <b>1.3</b> Imaginario:<br><hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>       |
| <b>1.4</b> Historia Local:<br><hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>   |
| <b>1.5</b> Historia pública:<br><hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
| <b>1.6</b> Historia Digital:<br><hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |

|  |
|--|
| _____.   |
| <b>1.7 Investigación:</b><br>_____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____.<br>                                    |
| <b>1.8 Método histórico:</b><br>_____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____.<br>                        |
| <b>1.9 Fuentes:</b><br>_____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____.<br>  |
| <b>1.10 Ciudad:</b><br>_____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____.<br>  |
| <b>2. IMPORTANCIA DE LA HISTORIA:</b>  |
| <b>2.1</b> ¿Crees que es importante conocer sobre la historia de tu ciudad?<br><b>SÍ</b> _____ <b>NO</b> _____ |
| <b>2.2</b> Justifique su respuesta.<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____.<br>                          |
| <b>3. HISTORIA RECIENTE DE ARMENIA</b>   |

|   |
|---|
| <p><b>3.1</b> Teniendo en cuenta tu edad: ¿has escuchado sobre estos sitios emblemáticos en la historia de la Ciudad de Armenia?: Galería antigua: <b>SI</b>__ <b>NO</b>__, Antiguo Parque sucre: <b>SI</b>__ <b>NO</b>__, Estación de bomberos del San José: <b>SI</b>__ <b>NO</b>__, Cine yuldana: <b>SI</b>__ <b>NO</b>__, Teatro Bolívar <b>SI</b>__ <b>NO</b>__.</p>   |
| <p><b>3.2</b> Si respondiste afirmativamente la pregunta anterior responde en qué fuentes has encontrado la información de estos sitios:</p> <p>a. ____ Familiares u otras personas te han contado sobre cómo era la ciudad antes del terremoto.</p> <p>b. ____ Ha buscado por cuenta propia información sobre la ciudad antes del terremoto en internet u otros medios.</p> <p>c. ____ te han enseñado en el colegio sobre la historia de Armenia antes del terremoto.</p> |
| <p><b>4. IMPORTANCIA DE CONOCER LA HISTORIA RECIENTE DE ARMENIA</b></p>   |
| <p><b>4.1</b> ¿Te parece importante que desde el colegio se cree un proyecto de investigación con la participación de estudiantes sobre la historia reciente de la ciudad de Armenia antes y después del terremoto sufrido en el año 1.999? <b>SÍ</b> __, <b>NO</b> __.</p> <p>¿Por qué?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____.</p>   |
| <p><b>¿TIENES ALGUNUA OBSERVACIONES FRENTE AL TEMA?:</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____.</p>   |

## 6.5 Encuesta diagnóstica pre- saberes disciplina de la Historia en digital

/d/1k0MlkrVluikAoNiY3BuB6czPP405Q65EdOY1QjLAFyY/edit

iar sesión  [www.oei.org.ar/edu...](#)  [www.mineducacion...](#)  [ellibrolibre.com.ar/...](#)  [www.utn.edu.ar/apr...](#)  [www.eduardole...](#)



### ENCUESTA DIAGNÓSTICA DE PRE-SABERES EN HISTORIA

Esta es una encuesta realizada en el desarrollo del proyecto de aula denominado "Historia del terremoto en Armenia: una estrategia didáctica en investigación formativa desde la Historia digital con estudiantes de grado 7° de la escuela normal superior del Quindío – sede Fundanza"

**Dirección de correo electrónico \***

Dirección de correo electrónico válida

Este formulario recopila las direcciones de correo electrónico. [Cambiar configuración](#)

**NOMBRE COMPLETO \***

Texto de respuesta corta

ns/d/1k0MlkrVluikAoNiY3BuB6czPP405Q65EdOY1QiLAFyY/edit

iniciar sesión



www.oei.org.ar/edu...



www.mineducacion...



ellibrolibre.com.ar/...



www.utn.edu.ar/apr...



www.eduardo

DEFINE QUÉ ENTIENDES POR LAS SIGUIENTES PALABRAS

Descripción (opcional)

HISTORIA \*

Texto de respuesta larga

IMAGINARIO \*

Texto de respuesta larga



HISTORIA LOCAL \*

Texto de respuesta larga

HISTORIA PÚBLICA \*

s/d/1k0MIkrVluikAoNiY3BuB6czPP405Q65EdOY1QiLAFyY/edit#responses

iciar sesión www.oei.org.ar/edu... www.mineducacion... ellibrolibre.com.ar/... www.utn.edu.ar/apr... www.eduardoleyto.

**47 respuestas**

No se aceptan más respuestas ☐

Mensaje para los encuestados

Ya no se aceptan respuestas en este formulario

Resumen Pregunta Individual


**Usuarios que han respondido**

Enviar por correo

- est.marhernandezur@ensq.edu.co
- est.jhogonzalezup@ensq.edu.co
- est.gercastanomo@ensq.edu.co
- est.sofrodriguezca@ensq.edu.co
- est.aleguevaramo@ensq.edu.co




## 6.6 Secuencias Didácticas formación conceptual en el aula


|   |   |  |
|---|---|--|
|  | <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b><br><b>ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO</b>                | Código: GA – 03- 02<br>Fecha: Marzo 4 de 2015<br>Versión 2 SOC |
|   | <b>SECUENCIA DIDACTICA DE CIENCIAS SOCIALES PERÍODO 3</b><br><b>GUSTAVO LÓPEZ MENDOZA</b> |  |

| DOCENTE                  | GUSTAVO LÓPEZ MENDOZA  | FECHA   | INICIO  |    |      | FIN |    |      | ASIGNATURA | CIENCIAS SOCIALES | GRADO   | 7º |
|--------------------------|--|---------|---|----|------|-----|----|------|------------|-------------------|---------|----|
|                          |  |         | 01  | 07 | 2019 | 06  | 09 | 2019 |            |                   | PERIODO | 3º |
| EJE PROBLEMICO           | ¿Cuáles son las características físicas, culturales y sociales de Armenia?, ¿Cómo se transforman con el tiempo los individuos y las organizaciones sociales, qué legado nos dejan y cómo ha perdurado en las sociedades actuales?  |         |   |    |      |     |    |      |            |                   |         |    |
| JUICIO VALORATIVO        | Compara legados culturales (científicos tecnológicos, artísticos, religiosos...) hechos importantes de diferentes culturas y reconoce su impacto en la actualidad;<br>Identificando diferencias en las concepciones que legitiman las actuaciones en la historia y asumiendo posiciones críticas frente a ellas.   |         |   |    |      |     |    |      |            |                   |         |    |
| INDICADORES DE DESEMPEÑO | Participo en discusiones y debates académicos, Realizo investigaciones como lo hacen los científicos sociales: diseño proyectos, desarrollo investigaciones y presento resultados. Hago una revisión bibliográfica siguiendo mi plan, Analizo críticamente los documentos (qué tipo de documento es, quién es el autor, a quién está dirigido, de qué habla, por qué se produjo, desde qué posición ideológica está hablando, qué significa para mí...); |         |   |    |      |     |    |      |            |                   |         |    |
| EJES CONCEPTUALES        | 1. ¿Qué es la historia?<br>2. ¿Qué es la Historia pública y digital?<br>3. ¿Qué es la Investigación Formativa?<br>4. Técnicas de Investigación: - Recolección y análisis de archivos fotográficos y escritos, la observación, la entrevista. Qué es una fuente, tipos de fuente(primaria, secundaria) , reconocimiento de fuentes documentales, digitales, orales, etc.  |         |   |    |      |     |    |      |            |                   |         |    |
| INICIO                   | ¿Qué es la historia?   | Clase 1 | En el inicio de la clase del día 01 Julio de 2019 se realizó una descripción a los estudiantes sobre el proyecto de investigación la metodología y cronograma que se desarrollaría.   |    |      |     |    |      |            |                   |         |    |
|                          | ¿Qué es la Historia pública y digital?   | Clase 1 | En esta sesión de formación conceptual se trabajó sobre la pregunta ¿Qué es la Historia pública y digital?, con el fin de adentrarnos en la línea específica de investigación, realizando una búsqueda en la web sobre el concepto y encontrando material escrito que nos sirvió para realizar lecturas comparativas del concepto.  |    |      |     |    |      |            |                   |         |    |
|                          | ¿Qué es la Investigación Formativa?  | Clase 1 | Se da inicio a la clase definiendo lo que se entiende por Investigación formativa según de Jesus & Chirino, 2012 quienes mencionan que son todas aquellas habilidades científico investigativas como "el dominio de las acciones generalizadoras del método científico que potencian al individuo para la problematización, teorización y comprobación de su realidad profesional, lo que contribuye a su transformación sobre bases científicas" |    |      |     |    |      |            |                   |         |    |
|                          | Técnicas de Investigación: - Recolección y análisis de archivos fotográficos y escritos, la observación, la entrevista. Qué es una fuente, tipos de fuente(primaria, secundaria) , reconocimiento de fuentes documentales, digitales, orales, etc.   | Clase 1 | En esta sesión en primera medida se realizó un sondeo de pre saberes sobre lo que los estudiantes conocían sobre el tema propuesto – Técnicas de Investigación-, después de indagar sobre las nociones del concepto   |    |      |     |    |      |            |                   |         |    |

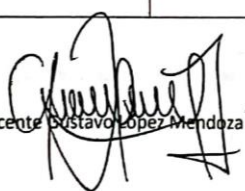


|   |   |  |                        |
|---|---|--|------------------------|
|  | <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA<br/>ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO</b>                |  | Código: GA – 03- 02    |
|   |   |  | Fecha: Marzo 4 de 2015 |
|   | <b>SECUENCIA DIDACTICA DE CIENCIAS SOCIALES PERÍODO 3<br/>GUSTAVO LÓPEZ MENDOZA</b> |  | Versión 2 SOC          |

|                      |  |                |   |
|----------------------|--|----------------|---|
| <b>DESARROLLO</b>    | ¿Qué es la historia?   | <b>Clase 2</b> | Se inicia el proceso de formación conceptual con la primera temática ¿Qué es la Historia? Utilizando los conceptos de los autores E.H. Car quién plantea la pregunta "¿Qué es la Historia?", y la responde afirmando que "La Historia era un intento de comprender e interpretar el pasado, de explicar las causas y los orígenes de las cosas en términos inteligibles" (Cannadine, 2005), posteriormente se plantea la afirmación de Luis villorio sobre el concepto de historia, quién dice que "Responde al interés de conocer nuestra situación presente", asimismo se estudió el concepto de Walter Benjamin quien refiere que "la imagen verdadera del pasado es una imagen que amenaza con desaparecer con todo presente que no se reconozca aludido en ella" (Echeverría, 2005), y por último se estudia la posición de peter burke en su concepción de que la historia se divide en la antigua historia y la nueva historia afirmando que "La nueva historia es una historia escrita como reacción deliberada contra el «paradigma» tradicional" (Burke, 1996). |
|                      | ¿Qué es la Historia pública y digital?   | <b>Clase 2</b> | En primera instancia se encuentra la del Historiador Robert Kelley quien refiere que "la historia pública se refiere el empleo de historiadores y de métodos históricos fuera de la academia" (Cauvin, 2018), de otro lado encontramos que Manuel Lucena Giraldo nos dice que "La Historia Pública es un campo de estudio de la historia que se preocupa por las producciones de sentido sobre el pasado originadas por fuera de la academia y la historiografía especializada" (Amada Carolina Pérez Benavides, 2018).   |
|                      | ¿Qué es la Investigación Formativa?  | <b>Clase 2</b> | Para el desarrollo de la temática propuesta se propone que en grupos de dos estudiantes, escojan un sitio de interés de la Ciudad y busquen información en la web sobre estos sitios, con el fin de indagar previo al ejercicio investigativo en campo cómo eran estos sitios arquitectónica y socialmente, de allí se propone construir una entrevista semi estructurada para aplicarla en las salidas a campo.  |
|                      | Técnicas de Investigación: -<br>Recolección y análisis de<br>archivos fotográficos y escritos,<br>la observación, la entrevista.<br>Qué es una fuente, tipos de<br>fuente(primaria, secundaria) ,<br>reconocimiento de fuentes<br>documentales, digitales,<br>orales, etc. | <b>Clase 2</b> | se procedió a explicar algunas técnicas de investigación cualitativa y cuantitativa que servirían en el desarrollo del proyecto de aula. En primera medida se explicó sobre la entrevista, con un ejercicio en grupo de entrevista estructurada y semiestructurada, asimismo se explica la técnica de la observación y se propone un ejercicio en la institución educativa observando algunas clases de otros grupos y describiendo lo observado en bitácora  |
| <b>CONSOLIDACIÓN</b> | ¿Qué es la historia?   | <b>Clase 3</b> | Para terminar esta sesión se realizó en los cuadernos de los estudiantes un paralelo con las diferentes apreciaciones sobre el concepto con el fin de compararlas y poder determinar cuál concepto se ajusta al trabajo propuesto en el proyecto de investigación. De otro lado los estudiantes realizaron exposiciones sobre diferentes líneas de historia (Ambiental, social, microhistoria, historia desde abajo, crítica).  |

|   |   |  |                        |
|---|---|--|------------------------|
|  | <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>                              |  | Código: GA – 03- 02    |
|   | <b>ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDÍO</b>                |  | Fecha: Marzo 4 de 2015 |
|   | <b>SECUENCIA DIDACTICA DE CIENCIAS SOCIALES PERÍODO 3</b> |  | Versión 2 SOC          |
|   | <b>GUSTAVO LÓPEZ MENDOZA</b>                              |  |                        |

|                        |   |                              |  |
|------------------------|---|------------------------------|--|
|                        | ¿Qué es la Historia pública y digital?  | <b>Clase 3</b>               | De acuerdo a las definiciones de historia pública se realizó un ejercicio de búsqueda en la web, encontrando varios ejemplos que se ajustaban a los conceptos estudiados. Un ejemplo es la página de Facebook llamada "Memoria Histórica Quindiana" en donde se publican especialmente fotografías de sitios icónicos en la historia del Quindío, con pequeñas reseñas sobre ellos.  |
|                        | ¿Qué es la Investigación Formativa?   | <b>Clase 3</b>               | En conjunto con los estudiantes se utiliza la información recolectada para nutrir el archivo del semillero con miras a recolectar más información en las salidas de campo, siendo estos insumos los que permitirán realizar un contraste entre la información previamente recolectada y la información de las salidas.   |
|                        | Técnicas de Investigación: -<br>Recolección y análisis de archivos fotográficos y escritos, la observación, la entrevista. Qué es una fuente, tipos de fuente (primaria, secundaria), reconocimiento de fuentes documentales, digitales, orales, etc.   | <b>Clase 3</b>               | Posteriormente se explica sobre la técnica de la encuesta con la cual se realizó un ejercicio de diagnóstico frente a conceptos de historia utilizando el programa Formularios de Google, creando una encuesta en línea en la cual se pregunta sobre los conocimientos de algunos estudiantes sobre la historia de la ciudad y se pregunta sobre la importancia de un proyecto de aula que contemple la enseñanza de la historia de Armenia con una metodología diferente. |
| <b>RECURSOS</b>        | Textos de estudio del área de sociales y de otras áreas de conocimiento que refuercen los temas estudiados./ Enciclopedias./ Constitución Política./ Periódicos. Revistas. / Grabadora./ Discos compactos. / Videos. / Computador. Video beam./ Guías de trabajo./ Útiles de estudio como: cartulina, papel Bon y/o periódico, marcadores. (permanentes y borrables), entre otros. Biblionet. |                              |  |
| <b>TRANSVERSALIDAD</b> | Proyecto de tiempo libre, proyecto en busca de la calidad, proyecto de lectura y escritura, proyecto de tecnología.   | <b>INTERDISCIPLINARIEDAD</b> | Español, tecnología, filosofía, artística.   |

  
Docente Gustavo López Mendoza

## 6.7 Diarios de Campo



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN HISTORIA  
CON ÉNFASIS EN DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y LA HISTORIA  
DIARIO DE CAMPO PROYECTO DE AULA



**SESIÓN N°: 1**

**FECHA:** 2 de septiembre de 2019

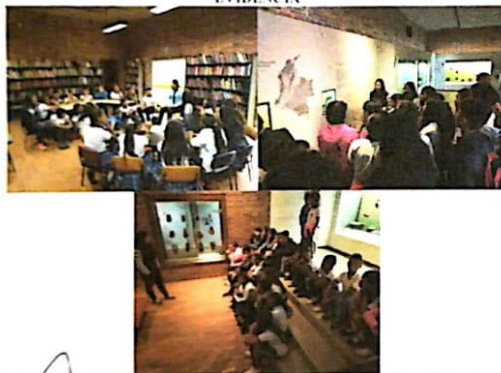
**LUGAR:** Museo del oro Quimbaya.

**HORA:** 2 PM.

**EJE CONCEPTUAL:** Visita Museo del oro Quimbaya

**PROPOSITO:** Comprender el concepto de Historia y el de tiempo Histórico

### EVIDENCIA



### DESCRIPCIÓN

En esta sesión se realizó visita al Museo del oro Quimbaya, en donde los estudiantes pudieron comprender el concepto de Historia y el de tiempo Histórico, pues en el recorrido se observan las fases de la Pre Historia en el territorio Colombiano y el paso de las diferentes etapas.


Se realizó en primera instancia recorrido por la biblioteca infantil, escuchando la directora Señora Ana Maria Guevara. Posteriormente se realizó recorrido por la muestra de los periodos indígenas de Colombia hasta la época de la conquista. Por último se realizó una reflexión sobre el Concepto de la Historia y las fuentes a las que se puede acceder para comprenderla.

Gustavo Lopez-Mendoza



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN HISTORIA  
CON ÉNFASIS EN DIDÁCTICA DE LA CIENCIAS SOCIALES Y LA HISTORIA  
DIARIO DE CAMPO PROYECTO DE AULA



|   |   |
|---|---|
| <b>SESIÓN N°: 2</b><br><b>FECHA:</b> 9 de septiembre de 2019<br><b>LUGAR:</b> Archivo del terremoto Universidad del Quindío.<br><b>HORA:</b> 2 PM.<br><b>EJE CONCEPTUAL:</b> Visita al archivo documental de la Universidad del Quindío.<br><b>PROPÓSITO:</b> Recolección de información sobre el terremoto en armenia de 1999. mediante el uso de fuentes primarias ( periódicos y revistas) |   |
| <b>EVIDENCIA</b><br>   | <b>DESCRIPCIÓN</b><br><p>Se realizó salida de campo al archivo del terremoto de la Universidad del Quindío, en donde se logra revisar el archivo de los periódicos la crónica de Armenia y la Tarde de Pereira, extrayendo información sobre las estadísticas de las personas fallecidas, afectaciones de la ciudad, entre otros. Sin embargo la búsqueda se focalizó en los sitios emblemáticos de la ciudad de Armenia, encontrando información relevante sobre la plaza de mercado (antigua galería), el hospital de zona, bomberos del barrio san José. Con esta información cada estudiante logró realizar una ficha de diario de campo en donde se consignó la información relevante.</p> |

  
Gustavo López Méndora





UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN HISTORIA  
CON ÉNFASIS EN DIDÁCTICA DE LA CIENCIAS SOCIALES Y LA HISTORIA  
DIARIO DE CAMPO PROYECTO DE AULA



**SESIÓN N°: 3**

**FECHA:** 16 de septiembre de 2019

**LUGAR:** Cuerpo Oficial de Bomberos Armenia.

**HORA:** 2 PM.

**EJE CONCEPTUAL:** Visita al archivo fotográfico bomberos oficiales de Armenia.

**PROPÓSITO:** Recolección de información sobre el terremoto en armenia de 1999, mediante el uso de fuentes primarias ( fotografía - Entrevista)

**EVIDENCIA**



**DESCRIPCIÓN**

En esta sesión se realizó salida de campo a la sede del cuerpo oficial de bomberos en donde se recopiló material fotográfico sobre el evento del terremoto, teniendo en cuenta los sitios emblemáticos de la ciudad de Armenia que son objeto de investigación. También se logró realizar una entrevista con un relato sobre algunos sitios emblemáticos de la ciudad de Armenia, especialmente se conversó sobre la antigua sede del cuerpo oficial de bomberos de Armenia.

Se realizó entrevista semiestructurada a una funcionaria del cuerpo oficial de bomberos, la integrante Lina Marcela Zuluaga a quién se le realizaron preguntas referentes a la visión de la ciudad que tenía antes del evento del terremoto, sus recuerdos y apreciaciones sobre algunos espacios, asimismo se indagó sobre la percepción actual de la ciudad con relación a su relato del pasado. Asimismo se tomaron imágenes del archivo fotográfico de los bomberos.

  
Gustavo López Mendoza



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN HISTORIA  
CON ÉNFASIS EN DIDÁCTICA DE LA CIENCIAS SOCIALES Y LA HISTORIA  
DIARIO DE CAMPO PROYECTO DE AULA



**SESIÓN N°: 4**

**FECHA:** 23 de septiembre de 2019

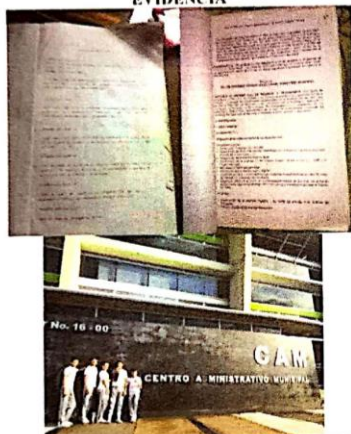
**LUGAR:** Concejo de Armenia – Secretaría de planeación Municipal.

**HORA:** 2 PM.

**EJE CONCEPTUAL:** Visita al Archivo documental Concejo de Armenia

**PROPÓSITO:** Recolección de información sobre el POT de armenia de 1999, mediante el uso de fuentes primarias ( proyecto de acuerdo)

#### EVIDENCIA



#### DESCRIPCIÓN

Se realizó visita al archivo del concejo municipal de Armenia, con el fin de conocer el documento del POT del año 1.999 y poder comprender cómo estaba organizada la ciudad y los cambios propuestos para esta época.

Se realizó entrevista a funcionario de la secretaria de Planeación municipal con el fin de conocer como fue el proceso de construcción del POT del año 1.999 y los ajustes que se realizaron debido al evento del terremoto. Esta entrevista fue semiestructurada, encontrando información relevante sobre sitios de interés para el proyecto. En esta actividad se logró indagar sobre cómo fue el proceso de planeación posterior al terremoto, logrando entender la proyección urbanística del territorio del municipio de Armenia y cómo el evento del terremoto incidió en el aplazamiento y cambio de manera abrupta en la planeación inicial del POT, realizándose obras de manera rápida y obviando en algunos casos las orientaciones de este documento.

Gustavo López Mendoza



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN HISTORIA  
CON ÉNFASIS EN DIDÁCTICA DE LA CIENCIAS SOCIALES Y LA HISTORIA  
DIARIO DE CAMPO PROYECTO DE AULA



**SESIÓN N°: 5**

**FECHA:** 30 de septiembre de 2019

**LUGAR:** Biblioteca Pública Jesús Duque Restrepo.

**HORA:** 2 PM.

**EJE CONCEPTUAL:** Visita biblioteca Jesús Duque Restrepo

**PROPÓSITO:** Recolección de información sobre el terremoto en Armenia de 1999. mediante el uso de fuentes primarias ( fotografía - Entrevista)

#### EVIDENCIA



#### DESCRIPCIÓN

Se realizó visita a la biblioteca Jesús Duque Restrepo en donde se logra recopilar material fotográfico y de archivo sobre sitios emblemáticos del terremoto. Se realiza ficha de Diario de campo consignando la información importante de la indagación.

Se realizó entrevista al Director de la Biblioteca Pública Jesús Duque Restrepo, lográndose indagar sobre la vivencia del entrevistado en el momento del terremoto, así como conocer los recuerdos que tenía de algunos sitios emblemáticos de la ciudad de interés por parte del grupo de investigación, como son la antigua galería, el parque sucre, la carrera 14, el cine Yuldana, cine Yanuba, refiriendo que estos sitios le generan una sensación de melancolía, contrastándolos con los cambios posteriores al terremoto, manifestando el cambio en las dinámicas sociales tan abruptas desde su parecer, encontrándose más delincuencia, desorden, situaciones de violencia, consumo de drogas.

  
Gustavo López Mendoza.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN HISTORIA  
CON ÉNFASIS EN DIDÁCTICA DE LA CIENCIAS SOCIALES Y LA HISTORIA  
DIARIO DE CAMPO PROYECTO DE AULA



**SESIÓN N°: 6**


**FECHA:** 4 de Octubre de 2019

**LUGAR:** Museo gráfico del Quindío.

**HORA:** 2 PM.

**EJE CONCEPTUAL:** Visita museo gráfico del Quindío.

**PROPÓSITO:** Recolección de información sobre el terremoto en armenia de 1999. mediante el uso de fuentes primarias ( Fotografía - Video)

| EVIDENCIA   | DESCRIPCIÓN   |
|---|---|
|  | <p>Se realizó visita museo gráfico del Quindío, en donde se recogió inform de la historia de algunos sitios de Armenia, antes del evento del terremoto accediendo a archivos fotográficos y audiovisuales que permitieron con historia de algunos sitios emblemáticos de la ciudad de Armenia.</p> <p>De otro lado se realiza entrevista sobre algunos sitios que son emblemá Armenia, comentando el señor Luis Fernando Londoño Aristizábal sobre de Getsemani, que se encontraba ubicado en la Cra 19 con calles 29 y 3 era el señor Don Domingo Quintero, siendo este un castillo ostentoso e iglesia propia, en donde todos los domingos se celebraba misa. Hacia la los 90 el castillo empezó a deteriorarse, y con el terremoto de 1.999 se totalmente haciéndose necesaria su demolición. Actualmente en el sitio ubicada una bomba de gas para vehículos, sin embargo al lado aún se parte del castillo, quedando en pie una casa que hizo parte de la estructura castillo.</p> |

  
Gustavo López Mendoza.





UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN HISTORIA  
CON ÉNFASIS EN DIDÁCTICA DE LA CIENCIAS SOCIALES Y LA HISTORIA  
DIARIO DE CAMPO PROYECTO DE AULA



SESIÓN N°: 7

FECHA: 25 de octubre de 2019

LUGAR: Parque sucre, Cine Yuldana ,CAM (Centro administrativo Municipal,)

HORA: 2 PM.

EJE CONCEPTUAL: Entrevista a población general de Armenia frente a sus narrativas en el antes y después del terremoto.

PROPÓSITO: Recolectar información sobre los cambios de algunos sitios emblemáticos de Armenia a causa del evento del terremoto.

#### EVIDENCIA






#### DESCRIPCIÓN

Se realizó entrevista a la población general de Armenia, preguntando por sitios específicos de la ciudad como son el parque sucre, la antigua galería, la carrera 14, el cine Yuldana, encontrando en la mayoría de relatos un fuerte arraigo y continuidad en los discursos frente a los sitios, manifestando su pesadumbre por los cambios arquitectónicos, sociales, económicos y culturales que han presentado estos lugares, esto dio pie para realizar con los estudiantes un análisis de los relatos frente a la carga histórica de los sitios a pesar del paso del tiempo y sus cambios, evidenciando que esta continúa con fuerza en la memoria de los ciudadanos que habitaron estos espacios.

  
Gustavo López Mendoza.

## 6.8 Oficio a área de Ciencias Sociales formalización del semillero de Investigación

|   |   |   |
|---|---|---|
|  |  |  |
|---|---|---|

Armenia, 15 de Agosto de 2019.

SEÑORES:  
Área de Ciencias Sociales  
Escuela Normal Superior del Quindío.  
L.C.

*Recibido*  
*16-08-2019*  
*Osvaldo Pabon*

Cordial Saludo,

Por medio de la presente el grupo semillero de investigación en Historia pública y Digital denominado **"HISTORIANDO ANDO"**, conformado por estudiantes del grado 7ºI de la sede Fundanza, quienes nos conformamos bajo una convocatoria realizada por el Docente Gustavo López del área de Ciencias Sociales y quienes hemos venido realizando algunas actividades de investigación formativa como clases en horarios extras sobre los conceptos de Historia, ciudad, investigación, técnicas de investigación, asimismo hemos desarrollado salidas de campo con el fin de recopilar información y cumplir algunos de nuestros objetivo de investigación los cuales son:

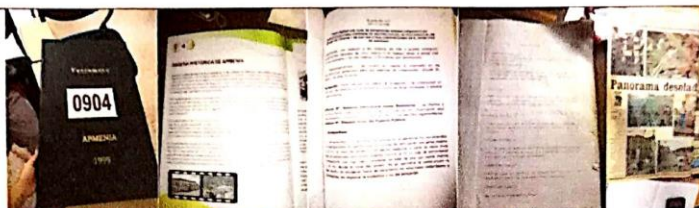
- ✓ Realizar un rastreo de fuentes frente a los cambios generados por el evento del terremoto del año 1.999 en algunos sitios emblemáticos de la ciudad de Armenia.
- ✓ Desarrollar un espacio en la web que permita publicar la experiencia investigativa frente a la historia de algunos sitios emblemáticos afectados por el terremoto del año 1.999 en la ciudad de Armenia.

De lo anterior, solicitamos respetuosamente al área de Ciencias Sociales se pueda reconocer desde la misma este grupo como un **SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA** adscrito al área de Ciencias Sociales, a razón de que hemos venido realizando actividades tendientes a lo solicitado, así como el interés de seguir construyendo conocimiento desde la historia local, pública y digital.

A continuación se anexan algunas fotos de las jornadas de formación en el aula y salidas de campo:



**SALIDA DE CAMPO PARA RASTREO DE FUENTES UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO Y  
CONCEJO MUNICIPAL DE ARMENIA**



**SALIDA DE CAMPO PARQUE SUCRE**







**SALIDA DE CAMPO CENTRO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL (CAM)**



**LOGO CONSTRUIDO POR EL SEMILLERO DE HISTORIA PÚBLICA Y DIGITAL  
"HISTORIANDO ANDO"**



Cordialmente,

*Gustavo López Mendoza*  
Gustavo López Mendoza  
Docente de Aula Ciencias Sociales  
Escuela Normal Superior del Quindío – Sede Fundanza.

## 6.9 Pantallazo página web Semillero de investigación “Historiando Ando”

